

Základní umělecká škola Evy Randové, příspěvková organizace



Školní vzdělávací program

„HLEDÁNÍ“

Hodnoty a Harmonie

Lidskost

Estetika i Emoce

Důvěra a Důvtip

nÁročnost k sobě i druhým

Neotřelost

uměňInspirace

Hledání není statické. **Hledání** je proces. **Hledání** je stav mysli.

Hledání otevírá dveře poznání.

Hledání je cesta, na níž vás chceme provázet.

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	7
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5	Vybavení školy a její podmínky	8
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	10
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	12
5	Přípravné studium	13
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	17
6.1	Studijní zaměření: Hra na klavír	18
6.2	Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	22
6.3	Studijní zaměření: Hra na housle	26
6.4	Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	30
6.5	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	34
6.6	Studijní zaměření: Hra na flétnu.....	39
6.7	Studijní zaměření: Hra na hoboj.....	42
6.8	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	45
6.9	Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	49
6.10	Studijní zaměření: Hra na lesní roh	53
6.11	Studijní zaměření: Hra na trubku	57
6.12	Studijní zaměření: Hra na pozoun	61
6.13	Studijní zaměření: Hra na baryton	65
6.14	Studijní zaměření: Hra na tubu.....	69
6.15	Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	73
6.16	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	77
6.17	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	82
6.18	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	86
6.19	Studijní zaměření: Sólový zpěv	89
6.20	Studijní zaměření: Zpěv populární hudby	94
6.21	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	98

6.22	Studijní zaměření: Hra na melodické bicí nástroje.....	105
6.23	Sborový zpěv	109
6.24	Hudební nauka	111
6.25	Komorní hra.....	113
6.26	Souborová hra	114
6.27	Orchestrální hra.....	115
6.28	Komorní a ansámblový zpěv.....	117
6.29	Stylizace doprovodů písní.....	118
6.30	Kytarová improvizace	120
6.31	Hudební doprovod	121
6.32	Hudební nauka pro starší	122
7	VÝTVARNÝ OBOR	124
8	TANEČNÍ OBOR	133
8.1	Studijní zaměření: Současný tanec.....	133
8.2	Studijní zaměření: Klasický tanec	139
9	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	151
10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	160
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	161
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ	163

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4

Motivační název: „Hledání“

Předkladatel

- **Název školy:** Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4, příspěvková organizace
- **Adresa školy:** Winstona Churchilla 4, 400 01 Ústí nad Labem
- **IČO:** 0 0 8 3 1 0 8 5
- **Jméno a příjmení ředitele:** Bc. Marek Korbélyi
- **Kontakty:**
 - Telefon:** 475 211 914
 - e-mail:** korbelyi@zuserandove.cz
 - www stránky:** www.zuserandove.cz

Zřizovatel

- **Název:** Ústecký kraj, Velká Hradební 3118/48, Ústí nad Labem
- **Adresa:** Velká Hradební 3118/48, 400 02 Ústí nad Labem
- **IČO:** 7 0 8 9 2 1 5 6
- **Kontakty:**
 - Telefon:** 475 657 111
 - e-mail:** urad@kr-ustecky.cz
 - www stránky:** www.kr-ustecky.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2018

Podpis ředitele školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Obory: Hudební obor (HO)
Taneční obor (TO)
Výtvarný obor (VO)
Literárně dramatický obor (LDO)

Kapacita školy: 950 žáků

2.2 Historie a současnost

Počátkem dvacátých let minulého století se rozvíjející město Ústí nad Labem začíná projevovat i jako významné středisko kultury. Do tohoto období spadá založení Orchesterální školy. Ta působila až do osudových dnů okupace, kdy byla výuka přerušena.

Po válce v roce 1945 zahájila činnost jako Hudební škola a od svého založení prošla složitým vývojem, několikrát se dokonce ocitla na pokraji zrušení. Nicméně i v těchto poválečných letech, v době hledání a četných organizačních změn, měla škola až 1100 žáků. Vyučovalo se zde hře na hudební nástroje, sólovému zpěvu a tanci.

V době živelného rozvoje uměleckého školství, v šedesátých letech minulého století, se hledal určitý vnitřní řád, struktura uměleckých škol a jejich místo v oblasti školství i společnosti. V této době nově přibýly k již dříve vyučovaným předmětům a oborům obory výtvarný a literárně-dramatický. Spolu s těmito vnitřními změnami se měnil i název školy; od roku 1961 tak existovala jako Lidová škola umění (LŠU). Dnešní název Základní umělecká škola (ZUŠ) nese od roku 1991. Ve druhé polovině šedesátých let se také zásluhou několika osvědčených pedagogů školy zrodila myšlenka zorganizovat soutěž pro mladé klavíristy. Tato prestižní mezinárodní klavírní soutěž „*Virtuosi per musica di pianoforte*“ (viz podkapitola „*Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce*“ této kapitoly) má dnes ve světě vynikající renomé a respekt. Umístění na čelních místech ve zmíněné soutěži otevírá účastníkům dveře na významné umělecké školy či na koncertní pódia.

Umělecká škola v centru města Ústí nad Labem se postupně svým významem a objemem výuky stala jednou z největších v severočeském regionu. S rostoucím počtem žáků se postupně rozrůstal i pedagogický sbor, v němž se za celou dobu existence školy objevila řada mimořádných pedagogických osobností, které po skromných začátcích vtiskly škole osobitý charakter.

Škola vychovala též řadu významných osobností našeho kulturního života. Naši absolventi dnes působí v řadě profesionálních hudebních těles (Česká filharmonie, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Severočeská státní filharmonie atd.). Další kráčí ve stopách svých učitelů a věnují se umění v roli pedagogů. K nejúspěšnějším absolventům a reprezentantům školy však bezesporu patří paní Eva Randová. Ve své bohaté pěvecké kariéře hostovala na předních světových operních scénách (Bayreuth, Salzburg, La Scala, Covent Garden, Metropolitan opera) a spolupracovala s nejvýznamnějšími světovými dirigenty (Herbert von Karajan, Plácido Domingo, Charles Mackerras, Georg Solti, Václav Neumann). V roce 1995 byl škole Ministerstvem školství propůjčen čestný název Základní umělecká škola Evy Randové. Získání tohoto názvu, stejně jako dlouhodobá spolupráce s umělkyní (viz podkapitola „*Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce*“ této kapitoly) nás stále inspiruje a zavazuje.

Za celou dobu své existence sídlila škola postupně v několika budovách. Přesto se nikdy nepodařilo umístit všechny umělecké obory „pod jednu střechu“. V současné době škola nabízí vzdělávání ve všech uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Obor hudební je velmi obsáhlý a nabízí možnost studia:

hry na: smyčcové nástroje:	housle violoncello
dechové nástroje:	flétna (zobcová, příčná) hoboj klarinet lesní roh saxofon pozoun trubka tuba
strunné nástroje:	kytara (akustická, basová, elektrická)
klávesové nástroje:	keyboard klavír akordeon
bicí nástroje	
pěvecká výchova:	sólový zpěv zpěv populární hudby sborový zpěv

Na ZUŠ Evy Randové působí několik kolektivních hudebních těles: estrádní orchestr, soubor populární hudby, soubor smyčcových nástrojů, fléten, klarinetů a saxofonů, kytar, pěvecký soubor a pěvecký sbor.

Základní umělecká škola Evy Randové pracuje od 1. 1. 1992 v tzv. právní subjektivitě. Od roku 2001 je zřizovatelem školy Ústecký kraj.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

V Základní umělecké škole Evy Randové probíhá výuka pod vedením plně kvalifikovaného pedagogického sboru.

Řada učitelů se pravidelně účastní odborných teoretických, metodických či interpretačních seminářů a rozšiřují si tak vzdělání v rámci celoživotního vzdělávání.

Mnoho členů pedagogického sboru také aktivně působí ve významných hudebních tělesech severočeského regionu (orchestr Severočeského divadla, Severočeská filharmonie atd.).

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

1. *Virtuosi per musica di pianoforte* je mezinárodní klavírní soutěž klavíristů do šestnácti let (www.virtuosi-ipc.com, www.zuserandove.cz/virtuosi). Soutěž, založená pedagogy naší školy, si v průběhu své existence vydobyla pověst prestižního evropského a světového klavírního klání, jehož v pořadí již 50. ročník proběhl v listopadu 2017. Soutěže se zúčastňuje každoročně v průměru 60 soutěžících z 18 států, včetně kupříkladu Jihoafrické republiky, Taiwanu, Řecka a dalších států Evropy.

2. *Mládí s filharmonií* je projekt společného orchestru členů Severočeské filharmonie Teplice a žáků ZUŠ Ústeckého kraje ve spolupráci s Konzervatoří Teplice.

3. *Mezinárodní mistrovské kurzy Evy Randové v sólovém zpěvu*. Lektorkou kurzů je bývalá žákyně naší školy, mezzosopranistka Eva Randová. Kurzů se účastní mladí zpěváci z České republiky, Německa, Chorvatska, Japonska....

4. *Mezinárodní víkendový tábor symfonické hudby*, který ve spolupráci s Hudební školou *Musikverein Bannewitz* v Drážďanech - Bannewitz a Hudební školou *Państwowa Szkoła Muzyczna* v Jelení Hoře organizujeme.

5. *Výchovné koncerty* organizujeme pro školy a školská zařízení.

6. *Výzdoba lůžkové části oddělení chirurgie Masarykovy nemocnice* - jedná se o projekt jedné jediné žákyně výtvarného oboru, která po dobu tří let pravidelně vytváří a obměňuje výzdobu ve výše jmenovaných prostorách.

7. *Tanec, tanec* – organizuje za spolupráce naší školy občanské sdružení *S-hle-dávání*, založené vedoucí našeho tanečního oddělení a několika dalšími učiteli. Výrazným způsobem přispívá k tvůrčímu setkávání mladých tanečníků i jejich pedagogů.

8. *Umělecké léto* je příměstský tábor zacílený na umělecké workshopy a posilující sociální vazby žáků a učitelů. Součástí této akce jsou i poznávací výlety a exkurze.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Hudební obor:

Individuální nástrojová a pěvecká výuka probíhá ve standardně vybavených učebnách. Vyučující hry na klavír a korepetitoři mají k dispozici klasický nástroj – křídlo/pianino, vyučující ostatních nástrojů využívají k podpoře výuky i digitální klavíry či elektronické klávesové nástroje.

Učebna Hudební nauky je vybavena klávesovým nástrojem Yamaha – Clavinova s midi propojením a kompletní audio technikou. Její technické vybavení bylo v roce 2007 obohaceno o interaktivní tabuli (Smart Board 600i), hlasovací zařízení, výkonný počítač a vizualizér. Součástí tohoto vybavení je i množství specializovaných výukových a hudebních programů. (Ear Master 5 – nácvik sluchové analýzy, Rytmus-Trainer – zdokonalování schopností praktického čtení rytmu, Groove Jungle, Groove City a další).

Výuka orchestrální hry probíhá v učebnách vybavených příslušnými hudebními nástroji, audio a videotechnikou a kompletní ozvučovací aparaturou.

Výtvarný obor:

Výuka probíhá ve třech oddělených a zařízených atelierech (stoly, malířské stojany, flipcharty, knihovna, PC, atd). Součástí vybavení je dále grafická dílna se třemi kusy satinýrky (hlubotiskový lis), jedním hydraulickým knihařským lisem a hrnčířským kruhem. V chráněném prostoru je pak umístěna keramická pec. Vyučující i žáci mají rovněž k dispozici dva digitální fotoaparáty, stativ, skener a diktafon. Pro potřeby práce v terénu disponuje oddělení dvaceti kusy polních malířských stojanů. Ve výuce jsou využívány i moderní technologie jako je možnost následné práce s dílem na počítači s využitím příslušných výtvarných a grafických programů (Adobe Photoshop 7.0.1.CE, 2 Paint a Picture), práce s digitálním fotoaparátem a následným zpracováním fotografií, apod.

Taneční obor:

Klimatizovaný taneční sál je ze dvou stran opatřen podél stěn tyčemi, jedna stěna je navíc obložena velkoplošnými zrcadly (s možností jejich zakrytí). Další výbavou je klavír, Orffův instrumentář, molitanové žíněnky, velké gymnastické míče a audio i videotechnika. Zázemí tvoří menší šatna se sprchovým koutem a umyvadlem.

Literárně-dramatický obor:

Oddělení využívá prostornou učebnu spolu s menší učebnou, sloužící zároveň jako kabinet. Toto prostorové uspořádání umožňuje souběžnou výuku dvou skupin žáků. Dále je zde k dispozici menší místnost, jejíž jednu polovinu tvoří šatna pro žáky a druhou fundus kostýmů a rekvizit. Kromě nich jsou v LDO k dispozici: knihovna s odbornou literaturou, paravány, stínohra, zrenovované marionety, reproduktory a mikrofony, systém mobilního osvětlení a přenosné zvukové nahrávací zařízení. Žáci mají možnost využití menšího sálu, který je vybaven divadelním osvětlením a ozvučovací technikou.

Obecně:

Vnímáme současné zvyšující se požadavky na práci s informacemi a rozvoj moderních technologií, proto je několik učeben a specializovaných pracovišť školy vybaveno počítači s možností připojení k internetové síti. S ohledem na velmi rychlý vývoj v této oblasti se snažíme postupně doplňovat, popřípadě obnovovat příslušný software.

V případě potřeby mají vyučující i žáci dále k dispozici videokameru se stativem, minidisc – recorder, digitální fotoaparát, data projektor s mobilní projekční plochou, tiskárny, skenery a kopírovací stroje.

Poněkud omezujícími jsou menší prostory pro vlastní výuku, nezbytné zázemí i skladovací prostory pro materiál ve výtvarném oboru. Při vnitřní organizaci chodu školy a kulturních akcí je navíc nutno brát ohled i na skutečnost, že výuka probíhá ve dvou odlehlých budovách.

Výuku je možné při patřičném zajištění pedagogického dozoru realizovat i mimo budovy školy. V případě potřeby lze k výuce využít i víkendové, prázdninové nebo jiné dny.

K vybavení školy také patří několik notových archivů a archivů hudebních nástrojů určených k zapůjčení žákům.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Důležitým hlediskem při zpracování zaměření školy i vize jejího dalšího směřování je bezpochyby zohlednění a respektování charakteristiky regionu, ve kterém se škola nachází. Severočeský – ústecký region vnímáme jako historicky velmi specifickou oblast. Ve srovnání s kupříkladu kraji Jižních Čech či Jižní Moravy se jedná o území s opakovaně zpřetrhanými vazbami. Násilné připojení k Německu před druhou světovou válkou, odsun části místních obyvatel po válce a „umělé“ osídlení, spolu s následným systematickým poškozováním krajiny v 60. – 80. letech (zejména díky důlní činnosti), již padla za oběť řada obcí s mnohasetletou historií, mělo za následek zničení přirozeného kontinuálního vývoje kraje a vykořenění celých generací jeho obyvatel. Absence vlastních kulturních a společenských tradic je pak jen logickým vyústěním popsanych skutečností. Skutečností, které dodnes zásadním způsobem ovlivňují životy lidí a v této souvislosti i charakter a obsah uměleckého vzdělávání. Jednou z našich priorit je proto výchova a vzdělávání žáků s cílem formování vnímavých osobností, odolných vlivům přetechnizované, mnohdy agresivní vykořeněné společnosti. To vše ve snaze o spoluutváření kulturního klimatu města a regionu, s perspektivou postupného, soustavného vytváření a zachovávání uměleckých aktivit a tradic.

Základním východiskem je proto rovnocenná podpora všech čtyřech existujících uměleckých oborů (HO, VO, TO, LDO) s jasnou perspektivou jejich častějšího vzájemného propojování. V rámci hudebního oboru pak akcentujeme kladení stejného důrazu na výuku individuální i skupinovou a souborovou.

Název ŠVP – **HLEDÁNÍ** (hledání jako stálý aktivní proces, otevřený poznávání) v sobě zahrnuje i jednotlivá konkrétní témata této kapitoly, zohledňující vlastní **cíle základního uměleckého vzdělávání i jednotlivé klíčové kompetence RVP ZUV**.

Hodnoty, Harmonie - utváření hodnotového žebříčku žáků s ohledem na výše popsanou charakteristiku spádové oblasti

- napomáhání k rozeznání a vnímání kulturních hodnot, jejich prostřednictvím i hodnot morálních a obecně lidských
- všestranný – harmonický – rozvoj osobnosti žáka
- v harmonickém prostředí vychováváme harmonickou osobnost

Lidskost – vztah učitel – žák, žák – učitel, žák – žák, učitel – učitel, kultura školy

- škola otevřená všem zájemcům o studium
- otevřený a rovný přístup ke všem žákům školy
- empatický, vnímavý přístup k dětem s citem pro jejich specifické odlišnosti a potřeby
- otevřená komunikace s rodiči a širokou veřejností

Estetika, Emoce – napomáhání ke schopnosti rozeznat a vnímat estetiku uměleckých děl, životního prostředí, životního stylu

- vedení žáků k otevřenosti, ke schopnosti emoce vzbuzovat i prožívat

Důvěra, Důvtip – bezpečné prostředí, atmosféra důvěry - k vyučujícím, ke spolužákům, k metodám výuky

- pěstování důvěry generací žáků – rodičů přicházejících do naší školy
- podpora tvořivosti, nápaditosti

nÁročnost k sobě i druhým – výchova vlastním příkladem vyučujících

- vedení k zodpovědnosti za vlastní i společné jednání a konání
- respektování vlastní práce a v této souvislosti i práce druhých, principy týmové práce
- výchova k soustavnosti a systematičnosti

Neotřelost - cesta k objevování nových metod, postupů v návaznosti na:

- další vzdělávání učitelů
- nové, moderní výukové metody a trendy
- moderní vybavení pracovišť školy

uměňInspirace - vzájemná inspirace: učitel - žák, žák – učitel, žáci mezi sebou

- inspirace a motivace k uměleckým činnostem

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Zcela zásadní roli v procesu uměleckého vzdělávání představují tzv. **klíčové kompetence**, tedy souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro samotný rozvoj žáka a jeho příští uplatnění v praktickém i profesním životě. Jsou vyjádřením jeho schopností tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Smyslem a cílem uměleckého vzdělávání je vybavit žáky těmito klíčovými kompetencemi. S vědomím, že se jedná o dlouhodobý, celoživotní proces, který chápeme jako podstatnou cestu neustálého směřování k jejich rozvíjení a naplňování. **Výchovně vzdělávací strategie** v této souvislosti tedy představují **společně uplatňované postupy na úrovni školy směřující k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.**

- učitel pravidelným opakováním, cvičením, hrou z listu, rozbořem díla či zápisu apod. vede žáka k přiměřené orientaci v zápise, pojetí... díla
- učitel nabídkou různých technik práce, vlastní nebo zprostředkované interpretace seznamuje a vede žáka k ovládnutí maximálního množství výrazových prostředků v rámci daného oboru
- učitel důsledně vede žáka k soustavné a cílené práci na hodinách i v rámci domácí přípravy (spolupráce s rodiči)
- učitel aktivně seznamuje žáka s rysy jednotlivých slohových období a žánrů vhodným výběrem témat, repertoáru atd.
- učitel diskutuje s žákem o uměleckém díle a vytváří prostor pro žakovu uměleckou představu (př. interpretuje skladbu různými způsoby včetně nevhodných atd.)
- učitel zadává žákovi úkoly vedoucí k samostatnosti a zařazuje témata, která podněcují experimentování - improvizaci
- učitel seznamuje žáka se zdroji informací (např. odkazuje žáka na webové stránky, seznam literatury, audionahrávky, apod.)
- učitel seznamuje žáka s hodnotami národní kultury (návštěvy galerií, koncertů atd.)
- učitel jde žákovi příkladem svým osobním přístupem (vhodné chování a komunikace, vlastní důslednost, příhodné odívání v konkrétních situacích atd.)
- učitel vede žáky k vzájemnému respektu, ohleduplnosti a úctě k práci a názoru druhých
- učitel zařazuje ve vhodné době do výuky skupinovou práci a vede žáka k uvědomování si nové role (orchestrální hráč atd.) a k přijetí odpovědnosti za společné dílo (seznamuje žáka s podstatou a principy práce v kolektivu - souhra, schopnost naslouchat, společná snaha o správnou interpretaci, atd.)
- učitel zapojuje žáka do akcí a projektů školy a v dostatečné míře umožňuje veřejnou prezentaci jeho tvůrčích počinů
- učitel pochvalou pozitivně motivuje a podporuje sebevědomí žáka

5 Přípravné studium

Přípravné studium je děleno do dvou paralelních způsobů přípravného studia.

I. Přípravná estetická výchova (dále jen PEV), představuje ucelený komplexní systém, který v sobě od samotného počátku působení na žáka propojuje všechny umělecké obory. Cílem PEV je:

- propojení oborů ZUŠ – nikoli účelově a jednorázově pro jednu akci, nýbrž jako nosný výchovně vzdělávací systém
- možnost odborného vedení žáků ve všech oborech – HO, TO, LDO, VO – v součinnosti a návaznosti, zpracovávání společných témat
- hledání souvislostí mezi jednotlivými uměleckými obory – vnímání umění jako celku
- působení na žáka všemi výrazovými prostředky vycházejícími z daných oborů
- výchova k citlivému a tvůrčímu přístupu k umění a životu s využitím přirozené dětské tvořivosti a spontánnosti, mnohdy i originality

Vlastní koncepce využívá přirozených schopností dítěte předškolního a školního věku (5 – 6 let) a zároveň se snaží vycházet vstříc jeho potřebám. Jejím smyslem je nastínění a následné využití provázanosti všech druhů uměleckého vyjadřování – hudebního, tanečního (pohybového), hereckého i výtvarného, zohledňujíc tak zcela přirozené a běžné trendy dnešního multimediálního světa. Dítě zároveň dostává možnost po absolvování tohoto systému, na základě svých „zkušeností“ a odborných informací učitele, volit některý z daných oborů a není tak omezeno okamžitým zařazením do jednoho z nich na samotném počátku svého studia.

Učební plán PEV	1. ročník	2. ročník
Pohybová výchova	0,5	0,5
Hudební výchova	0,5	0,5
Výtvarná výchova	0,5	0,5
Literárně-dramatická výchova	0,5	0,5

II. Samostatné přípravné studium konkrétního uměleckého oboru, které je určeno zájemcům s jasně vyhraněným zaměřením (viz jednotlivé umělecké obory). Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně, přičemž v hudebním oddělení je výuka rozdělena na: individuální (případně skupinovou: 2 – 3 žáci) výuku konkrétního studijního zaměření + kolektivní teoreticko-praktickou část výuky prostřednictvím sborového zpěvu.

Učební plán přípravného studia HO	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj, sólový zpěv	1	1
Sborový zpěv	1	1

Učební plán přípravného studia VO	1. ročník	2. ročník
Plošná, prostorová a konceptuální tvorba	2	2

Učební plán přípravného studia TO	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova nebo Taneční průprava	2	2

Učební plán přípravného studia LDO	1. ročník	2. ročník
Společné tvoření	2	2

Přípravná estetická výchova

Charakteristika předmětu

Přípravná estetická výchova spočívá v rovnocenných činnostech, které na sebe vzájemně navazují nebo se prolínají. Díky možnosti navštěvovat široký – kompletní výběr uměleckých oborů (HO, TO, LDO, VO) má žák možnost se plně projevit ve více činnostech a oblastech a ve spolupráci s rodiči a vyučujícím pak zvolit pro následující studium na ZUŠ ten nejvhodnější obor - obory.

Estetická výchova je nezastupitelnou složkou harmonického rozvoje osobnosti, jejíž základy se utvářejí již v raném věku dítěte. Snažíme se, aby první setkání s uměním bylo spojeno se zajímavými hravými činnostmi. Klademe důraz na aktivní účast dítěte, vychováváme je k vynalézavosti, k objevování toho, co sami již známe. Vyvarujeme se výuky příliš rozumové – děti mají nejprve prožívat a pak poznávat.

Vzdělávací obsah

Hlavním úkolem počátečního vyučování je vzbudit u dětí zájem a lásku k jednotlivým uměleckým činnostem. Aktivizovat děti a podněcovat jejich tvořivost a fantazii. V přátelském a bezpečném prostředí rozvíjet jejich tvořivost a vnímavost prostřednictvím rozličných říkadel, pohybových a dramatických her, písní a jednoduchých výtvarných technik tematicky volně vzájemně propojených. Zjišťovat, sledovat a usměrňovat zájem žáků se zřetelem na možnosti dalšího studia.

PŘÍPRAVNÁ ESTETICKÁ VÝCHOVA

Hudební výchova

Žák:

1. Metro rytmické vztahy

- udrží vyrovnaný rytmus pulzace v různých tempech v sudém i lichém metru
 - hrou na tělo
 - hrou na Orff. nástroje
 - chůzí, během
 - deklamací slov, říkadel

2. Práce s písní, hlasová průprava, prvky intonace

- rozlišuje zpěv a mluvu
- zazpívá ve skupině i jednotlivě
- zopakuje tón, imituje popěvky
- intonuje v šestitónovém rozsahu a v průběhu 2. roku studia svůj rozsah rozšiřuje
- věnuje pozornost držení těla při zpěvu, dechu, dynamice
- dokáže samostatně zazpívat píseň
- reaguje na základní dirigentská gesta

3. Prvky hudební terminologie

- rozliší zvuky hudební a nehudební
- pozná tóny vysoké – hluboké, dlouhé – krátké, silné – slabé
- vnímá melodii stoupající a klesající
- reaguje na předeheru
- vnímá noty jako značky pro tón
- je seznámen s pojmy notová osnova, houslový klíč
- pozná notu celou, půlovou a čtvrtovou

4. Poslechové činnosti

- pozná ženský, mužský, dětský hlas
- rozliší typickou skladbu pochodovou, taneční, ukolébavku
- zvukově rozezná některé hudební nástroje (klavír, zobcovou flétnu, housle, atd.)

Taneční výchova

Žák:

- dokáže pohybem reagovat na hudební či slovní podnět
- zvládá přiměřenou orientaci v prostoru (kruh, řada, zástup, pohyb ve volném prostoru)
- má povědomí o správném postavení těla
- ovládá základní polohy – leh, sed, stoj (s patřičným napětím a vědomím těla)
- aktivně se zapojuje do pohybových a tanečních her
- vnímá začátek i závěr hudební fráze, ctí předeheru
- má potěšení z pohybu při tvůrčích činnostech

Pomocí hravých činností a vhodnou motivací žáci citlivě vnímají své tělo (práce na správném držení těla, osvojení základních poloh – leh, sed, stoj). Rozvíjí se schopnost soustředění (pohyb s rekvizitou – míček, šátek, obruč, švihadlo). Prostřednictvím her a motivovaného cvičení dochází ke zvyšování celkové pohyblivosti, obratnosti i pohotovosti. Žáci vyjadřují pohybem kontrasty v hudbě (pomalu-rychle, vysoko-nízko, silně-slabě, melodie stoupající-klesající), vnímají začátek a konec hudební fráze. Děti se orientují v prostoru a zvládají jednoduché půdorysné dráhy v řadě, kruhu, zástupu. Zvládáním jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem, říkadly a doprovodem lehce ovladatelných nástrojů žáci navazují vztahy mezi sebou, učí se zodpovědnosti a objevují kouzlo společného „díla“. Hledají propojení mezi pohybem, hudbou, výrazem, slovem a výtvarným projevem.

Výtvarná výchova

Žák:

- seznamuje se pomocí výtvarných her s různými kreslířskými a malířskými technikami
- rozlišuje jednotlivé druhy výtvarných materiálů: tužky, pastelky, voskové křídly, suchý pastel, giocondy, temperové barvy, vodové barvy, anilinky
- ovládá práci s tužkou a pastelkami (slabá i silná čára, sytost barvy ovlivněná přitlakem ruky, překrývání jednotlivých barev a vznik nových odstínů)
- objevuje malbu prostřednictvím malování prsty, netradičními nástroji, štětci, formou hry s barvou objevuje nově vzniklé barevné odstíny a pokouší se o uvědomělé míchání barev
- tvaruje jednoduché papírové plastiky a objekty pomocí stříhání, ohýbání a lepení
- upevňuje si správné návyky práce s výtvarnými materiály, snaží se udržet si přehledné a čisté pracovní prostředí
- učí se respektovat druhé v rámci práce v kolektivu (dodržováním klidu při práci, vlastního pracovního místa, nezasahováním ostatním do jejich práce...)
- dbá o bezpečnost při práci s ostrými nástroji (nůžky), učí se udržovat v pořádku a čistotě pracovní pomůcky
- seznamuje se se základními pojmy z teorie výtvarného umění (kresba, malba, obraz, socha, výstava, galerie, muzeum...)

Literárně-dramatická výchova

Žák:

- zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich zúčastňuje
- spolupracuje ve skupině či s partnerem
- je schopen udržet rytmus
- vnímá základní dějovou linii příběhů

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby a prostřednictvím osvojení si základních a nezbytných vědomostí získaných z oblasti hudební teorie, využívat hudbu jako prostředku vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah oboru je tvořen očekávanými výstupy, které jsou naplňovány ve vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastech – **Individuální interpretace a tvorba, Skupinová interpretace a Hudební teorie.**

Průpravu k vlastnímu studiu na hudebním oboru ZUŠ představuje **Přípravné studium**, kde se hravým způsobem ověřují a upevňují studijní předpoklady a zájem žáků. Učitel hudebního oboru zjišťuje oprávněnost volby hlavního předmětu podle osobitých vloh a fyzických dispozic žáků.

V oblasti **Individuální interpretace a tvorba** je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, popřípadě hudební kompoziční techniku – skladbu. Žák nejprve získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v čtyřruční, komorní, souborové hře nebo v sborovém zpěvu v rámci oblasti **Skupinová interpretace**. Tyto disciplíny navazují organicky na hlavní předmět, vycházejí z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností, ale také zpětně ovlivňují intenzitu instrumentální nebo pěvecké výuky a celkového hudebního rozvoje žáka. Ve vzdělávací oblasti **Hudební teorie** je žákovi umožněno osvojit si všeobecnou hudební nauku, hudební dějiny, hudební pojmoslovní systém a seznámit se s hudebními nástroji. Jako posluchač koncertů nebo zvukových záznamů vnímá žák množství podnětů v oblasti interpretace, hudebních stylů, žánrů a forem, které ho kultivují do podoby hudebně vzdělaného člověka.

Žák se stává na základě zvoleného vzdělávacího zaměření interpretem nebo tvůrcem na úrovni poučeného amatéra. Vzdělávací zaměření si žák volí na základě svých preferencí a prokázaných předpokladů.

6.1 Studijní zaměření: Hra na klavír

Hra na klavír	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák: • správně sedí u nástroje • chápe vznik tónu • orientuje se v základních nástrojových polohách • seznámí se s elementárními základy klavírní techniky (portamento, staccato a příprava legata) • ovládá základní rytmické dovednosti (rytmizace říkadel...) • hraje jednoduché písně podle sluchu	

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	-	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na klavír – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • správně sedí u nástroje, pracuje na přirozeném postavení rukou a uvolněnosti • orientuje se na klaviatuře (uspořádání kláves, nástrojové polohy) • propojuje orientaci na klaviatuře s notovým zápisem • osvojuje si základní klavírní techniku (legato, staccato, portamento) • rozlišuje základní výrazové prostředky (dynamika, tempo, základy frázování) • zahraje jednodušší písně podle sluchu • zvládne hru z paměti přiměřeně obtížných skladeb • buduje si správné pracovní návyky pod vedením učitele	

2. ročník I. stupně
Žák: • orientuje se na klaviatuře a v notovém zápisu • zdokonalí se v uplatňování základů elementární klavírní techniky (znělý tón, hra portamento, staccato, legato, odtahy) • využívá základní výrazové prostředky (dynamika, tempo, frázování) • zvládá základní rytmické prvky • zvládne hru z paměti přiměřeně obtížných skladeb • seznamuje se s pedalizací • odlišuje melodii od doprovodu – osamostatnění rukou • rozvíjí smysl pro tempo a základní agogické změny (ritardando) • seznamuje se s hrou stupnic a akordů • prohlubuje správné pracovní návyky
3. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí základy rytmických dovedností • rozvíjí hudební představivost (porozuměním obsahu a charakteru skladeb) • seznamuje se s jednoduchými melodickými ozdobami • zdokonaluje se v dosažené klavírní technice pomocí stupnic, akordů a etud • zvládne hru z paměti přiměřeně obtížných skladeb • používá pedalizaci ve vybraných skladbách • rozvíjí pohotovost prstů a jejich vyrovnanost hry na vhodných skladbách • prohlubuje správné pracovní návyky
4. ročník I. stupně
Žák: • získá rozsáhlejší technické a úhozové dovednosti (dvojhmaty, příprava ke hře oktáv, zdokonalování pasážové techniky v rychlejších tempech atd.) • seznamuje se s dosud neprobranými stupnicemi • zdokonaluje estetiku klavírního tónu a hudební frázování • vystihne charakter a náladu skladeb pomocí výrazových prostředků • chápe vedení hlasů v polyfonních skladbách • využívá sluchové sebekontroly při pedalizaci • zvládne základní doprovodné prvky k melodii (TSD...)
5. ročník I. stupně
Žák: • uplatní hru dalších melodických ozdob • samostatně využívá sluchové sebekontroly při pedalizaci • poznává skladby různých hudebních žánrů a stylových období • chápe specifika základních hudebních forem (sonatina, rondo, variace)

• rozvíjí vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech • rozvíjí sluchové schopnosti a dokáže se již plně soustředit
6. ročník I. stupně
Žák: • upevňuje technické a úhozové dovednosti (hra oktáv, akordů, hra melodických ozdob, prohlubování technické zručnosti) • snaží se realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách • hru stupnic zvládá kombinovaným pohybem • dbá na plastické vedení hlasů v polyfonní hře • správně rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů
7. ročník I. stupně
Žák: • dokáže propojit získané technické i výrazové dovednosti • rozumí charakteru skladeb a uplatňuje správné interpretační zásady při jejich hře • dbá na plastické vedení hlasů v polyfonní hře • podílí se na návrhu pedalizace ve skladbě • samostatně nastuduje některé vybrané skladby

Hra na klavír – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • chápe princip tvoření tónu • správně sedí u nástroje • pracuje na správném postavení rukou a uvolněnosti paže • orientuje se na klaviatuře (uspořádání kláves, nástrojové polohy) • osvojí si základy klavírní techniky (znělý tón, hra portamento, staccato, legato, odtahy) a základy rytmických dovedností • orientuje se v notovém zápisu • využívá výrazové prostředky (dynamika, tempo, frázování) • porozumí obsahu a charakteru skladeb • zahraje písně podle sluchu a umí je transponovat
1. ročník II. stupně
Žák: • zdokonaluje získané dovednosti z předchozího studia • zvládá náročnější klavírní techniku

- rozpozná skladby různých období a k nim vztahující se základní specifika interpretace - vyhledává skladby a písně pro samostudium dle svého zaměření - orientuje se v notovém zápisu při hře z listu či samostudiu skladeb - orientuje se a při interpretaci je schopen vystihnout specifika jednotlivých hudebních stylů a žánrů
2. ročník II. stupně
Žák: - je veden k větší samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb - pracuje na náročnějších a obsahově závažnějších skladbách - systematicky pracuje na tónové jistotě a sebekontrolě - zajímá se o různé hudební žánry a dokáže je interpretovat
3. ročník II. stupně
Žák: - je seznámen se skladbami významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů - vede dialog s učitelem ohledně interpretace skladeb a dokáže navrhnout vlastní pojetí - je schopen vytvořit jednoduché doprovody k lidovým písním, ovládá akordické značky - zdokonaluje se při hře z listu, improvizaci, čtyřruční či komorní hře
4. ročník II. stupně
Žák: - zodpovědně se připravuje na provedení absolventského programu - uplatňuje vlastní pojetí při interpretaci skladeb - zvládá sluchovou orientaci (hra z paměti, tón, doplnění melodie, sebekontrola) - má rozvinutou technickou zručnost, umí používat všechny artikulační a výrazové prostředky

Hra na klavír – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: - rozšiřuje své vnímání hudby a následně i vlastní hudební projev v souladu s nově poskytnutými znalostmi z dějin hudby, hudební teorie a nástrojové interpretace - analyzuje samostatně strukturu studovaných skladeb

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- rozvíjí svůj hráčský styl, prohlubuje podíl svého vlastního názoru na ztvárnění skladeb
- dokáže komplexně a samostatně řešit problematiku nastudování skladeb i její přípravy pro veřejné provedení
- je plně vybaven pro plnění rozmanitých úkolů v oblasti klavírní hry

6.2 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Hra na EKN

Přípravné studium – 0. stupeň

Žák:

- správně sedí u nástroje
- má správné postavení rukou na klaviatuře, uvolněnou paži a zápěstí
- zvládá základní ovládání nástroje-zapnutí, vypnutí, volume
- rozlišuje pojmy vysoko, hluboko
- kontroluje si správné sezení a držení rukou při hře
- rozlišuje pojmy nahlas, potichu, rychle, pomalu
- umí zahrát jednoduché lidové písně pravou nebo levou rukou v rozsahu 5 tónů podle sluchu

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na EKN – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• respektuje předepsaný prstoklad • oři hře ovládá techniku podkládání palce • umí zahrát stupnici v rozsahu 1 oktávy • používá klávesové funkce INTRO, ENDING • zahraje melodii s akordickým doprovodem v systému SINGLE FINGERED
2. ročník I. stupně	
Žák:	• ovládá harmonické funkce T-S-D • rozezná noty a pomlky podle jejich délky - celá až osminová • při hře dodržuje předepsaný prstoklad a rytmus • umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 2 oktáv • dokáže zahrát akordický doprovod celými akordy
3. ročník I. stupně	
Žák:	• vyzná se v základní obsluze svého nástroje • upevňuje a rozvíjí získané hráčské návyky • hraje stupnice durové do 4 křížků a k nim příslušné tříhlase akordy s obraty • postupně do hry zařazuje náročnější styly doprovodů • hraje etudy a přednesové skladby z klavírního repertoáru odpovídající obtížnosti a možnostem nástroje
4. ročník I. stupně	
Žák:	• hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy + akordy a jejich obraty • dokáže hrát v rychlejších tempech • hraje oktávy • chápe a hraje složitější rytmické útvary - noty s tečkou, trioly • ovládá podle svých individuálních schopností prstovou techniku pravé a levé ruky • umí nastavit tempo doprovodu a používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu- Start, Stop, Intro, Ending

5. ročník I. stupně	
Žák:	• orientuje se v celém rozsahu klaviatury • hraje durové stupnice v rovném pohybu i protipohybu + mollové stupnice přes 2 oktávy v rovném pohybu+ durové a mollové kadence • dokáže ovládat pedál sustain • umí uložit nastavení do banky • při studiu skladeb využívá dostupných elektronických medií - internet, CD, DVD • spolupracuje s učitelem při výběru a úpravě skladeb
6. ročník I. stupně	
Žák:	• při hře používá složitější aranžmá rockových, jazzových, popových a filmových skladeb • zvládá náročnější rytmické útvary • aktivně využívá dosud získané vědomosti, dovednosti, návyky a usiluje o jejich další rozvoj • využívá keyboard jako doprovodný nástroj • dokáže nastavit tempo automatického doprovodu, celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu
7. ročník I. stupně	
Žák:	• rozšiřuje si postupně znalosti dalších akordů (čtyřzvuky) • propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci • pohotově čte akordické značky a používá je při hře • dokáže rozeznat základní styly v populární hudbě- rock, pop, jazz, country, waltz • zvládá zahrát těžší akordické značky - X, Xm, X⁷, Xm⁷, Xdim

Hra na EKN – II. stupeň	
Přípravný ročník II. stupně	
Žák:	• zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv do dvou křížků v rovném pohybu i protipohybu • předvede hru všemi prsty pravé a levé ruky v jednoduchých klavírních cvičeních • naučí se při doprovodech používat hlavní a vedlejší harmonické funkce v základních tóninách • orientuje se v základních zvukových rejstřících EKN (klavír, smyčce, dechy, bicí...)

1. ročník II. stupně
Žák: • sám si aktivně vybírá skladby dle vlastních zájmů • hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem a protipohybem • hraje velký rozklad k hraným stupnicím • užívá funkce pro obohacení automatického doprovodu
2. ročník II. stupně
Žák: • hraje durové stupnice kombinovaně • hraje skladby autorů různých stylových období a žánrů • utváří si vlastní názor při studiu i interpretaci skladeb • zvyšuje si technické nároky
3. ročník II. stupně
Žák: • hraje mollové stupnice kombinovaně • ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti • dokáže sám aktivně využívat pedál sustain
4. ročník II. stupně
Žák: • hraje z listu jednoduché skladby • využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ • při interpretaci skladeb si sám utváří obraz o prostudovaných stylech

Hra na EKN – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • aktivně si vybírá skladby dle vlastních zájmů • samostatně vybírá funkce a rejstříky, které odpovídají charakteru dané skladby • dobře se orientuje v hudebním životě se zvláštním zřetelem ke hře na EKN
3. – 4. ročník SPD
Žák: • ovládá funkce nástroje, využívá jeho zvukové a technické možnosti • zahraje přednesové skladby ve vlastním aranžmá • využívá svých zkušeností k vyhledávání skladeb a k jejich

6.3 Studijní zaměření: Hra na housle

Hra na housle																		
Přípravné studium – 0. stupeň																		
Žák: - seznamuje se s hudebním nástrojem, umí popsat části houslí a smyčce - má správný postoj při hře - správně drží tělo, nástroj, koordinuje pohyby pravé a levé ruky - je schopen zahrát prázdné struny, arco a pizzicato - má správné postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu mollovém nebo durovém, při správném umístění levého lokte - umí správně uvolnit všechny části levé a pravé paže - seznamuje se se základy technických prvků hry na nástroj - rozdělí intonační představivost napodobováním zazpívaných a zahráných tónů																		

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na housle – I. stupeň																		
1. ročník I. stupně																		
Žák: - ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách - lehce a přirozeně drží smyčec a používá jeho rovné vedení - hraje krátkým smykem středem, u žabky a u špičky, détaché dolní a horní polovinou smyčce, umí hrát celým smyčcem, kombinuje hru polovinou a celým smyčcem - hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy G, D, A podle prstokladové analogie - postupně přechází na hru z not																		

2. ročník I. stupně
Žák: • využívá při hře základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry a tvoří kvalitní tón • orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu • vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky • podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu • rozvíjí pohyblivost pravé a levé ruky, uvolňuje pravou paži • umí zahrát détaché různými částmi smyčce, používá dynamický při hře not různých rytmických hodnot • umí zahrát legato na jedné struně, je seznámen s různými druhy smyku (martelé, staccato, spiccato)
3. ročník I. stupně
Žák: • je veden k správnému postupu při domácím cvičení • zřetelně ukazuje odstínění dynamiky (p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo) • kombinuje smyky détaché, legato, martelé na jedné a sousedních strunách • používá při hře jednoduché dvojhmaty (s prázdnou strunou) a akordy • uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
4. ročník I. stupně
Žák: • orientuje se v zápise interpretovaných skladeb • pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy • zdokonaluje výcvik všech prstokladů v I. poloze, jejich upevnění a vzájemné spojování • seznamuje se a procvičuje hru v polohách s použitím jednoduchých výměn, pokračuje ve výcviku dvojhmatů v I. poloze • dokončuje nácvik stupnic a rozložených akordů dur a moll v I. poloze ve smykových a rytmických obměnách • probírá stupnice dur a moll na jedné struně od prázdné struny s přechodem do III. polohy, přehmatem a flageoletem pod dohledem učitele
5. ročník I. stupně
Žák: • seznamuje se s různými druhy melodických ozdob • poznává skladby z různých slohových období • využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění, tvoří kvalitní tón • zvládá obtížnější způsoby smyku (staccato, spiccato), využívá plynulé výměny do

vyšších poloh • zvládá základní dvojhmaty a arpeggia s přehmaty do vyšších poloh v legato a détaché
6. ročník I. stupně
Žák: • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • pokračuje v nácviu trylků a dvojhmátů, pokračuje v cvičení hry v rychlejších tempech a náročnějších rytmech • studuje stupnici a akordy přes tři oktávy • zrychluje détaché a legato přes struny v různých částech smyčce, procvičuje řadové staccato a spiccato
7. ročník I. stupně
Žák: • uplatňuje správné vibrato ve spojení s prohloubením kvality tónu • soustředí se na tónové a intonační sebekontroly zejména ve vyšších polohách • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu • vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánr • rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie

Hra na housle – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • seznamuje se s hudebním nástrojem, má správný postoj při hře • správně drží nástroj, koordinuje pohyby pravé a levé ruky • je schopen zahrát prázdné struny, arco a pizzicato • správně staví prsty levé ruky ve zvoleném prstokladu mollovém nebo durovém • uvolňuje všechny části levé a pravé paže • seznamuje se se základy technických prvků hry na nástroj • ovládá prsty v základních prstokladech na více strunách • lehce a přirozeně drží smyčec a používá jeho rovné vedení • hraje krátkým smykem středem, u žabky a u špičky, détaché dolní a horní polovinou smyčce, umí hrát celým smyčcem, kombinuje hru polovinou a celým smyčcem na více strunách • hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy G, D, A podle prstokladové analogie různými druhy smyků, přechází na hru stupnic dvouoktávových • postupně přechází na hru z not, procvičuje technické dovednosti pravé i levé ruky (O. Ševčík op.6..., op.2...)

1. ročník II. stupně
Žák: • orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb • všestranně rozvíjí techniky levé ruky na probíraných hudebních materiálech • zkvalitňuje výrazové stránky houslové hry zdokonalováním výměny smyku, probraných a dalších smyků včetně spiccata, sautillé, dynamiky, agogiky, vybrata a frázování
2. ročník II. stupně
Žák: • rozvíjí hudební paměť s využitím všech jejích druhů a probouzení vlastního hudebního projevu • využívá volného pohybu levé ruky po hmatníku a obtížnější způsoby smyku • samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
3. ročník II. stupně
Žák: • vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit • profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
4. ročník II. stupně
Žák: • poslouchá nahrávky vynikajících houslistů, orientuje se v různých stylech a žánrech • využívá návštěvy koncertů a divadelních představení k rozšiřování hudebního rozhledu

Hra na housle – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • využívá své dosavadní nabyté dovednosti ve hře na housle a uplatňuje se při hře moderních skladeb (You Tube), které sám vyhledává • dle svého individuálního zájmu vyhledává tělesa, se kterými má možnost interpretovat skladby před publikem, aby tím naplnil své zájmy a obohatil život (komorní uskupení, BKO, kapela, karaoke...)

3. - 4. ročník SPD

Žák:

- neustále zdokonaluje své technické dovednosti, poznává a dle svého zájmu se učí netradiční techniky ve hře na housle
- interpretuje skladby dle svého vlastního výběru a dovedností, které sám vyhledává, popř. vhodně upravuje, přičemž ve výběru žánrů a období, ze kterého skladba pochází, se nijak neomezuje

6.4 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Hra na violoncello

Přípravné studium – 0. stupeň

Žák:

- seznamuje se s hudebním nástrojem, pojmenuje části violoncella a smyčce
- naučí se správnému držení těla, nástroje a smyčce
- učí se koordinaci pravé a levé ruky
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun, dokáže je pojmenovat
- zahraje pizzicato na všech prázdných strunách v různých rytmických hodnotách
- s pomocí učitele je podle sluchu schopný zahrát pizzicato jednoduché lidové písně

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na violoncello	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• při hře správně a přirozeně sedí u nástroje • ovládá správné držení smyčce a postavení prstů levé ruky v základní poloze • orientuje se v basovém klíči v rozsahu základní druhé polohy • zahraje na prázdných strunách pizzicato a arco • s pomocí učitele od počátku hry arco dbá na kvalitu tónu • zahraje a vhodně použije základní durový prstoklad • podle svých individuálních schopností a dovedností zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň
2. ročník I. stupně	
Žák:	• orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v basovém klíči v základní druhé poloze • seznámí se se sedmou polohou • ovládá durový prstoklad v kombinaci na více strunách • zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy a její příslušný rozložený kvintakord • ovládá základní techniky smyku – détaché, legato • při hře zvládá plynulé přechody na vedlejší struny • hraje různé písně a lehčí přednesové skladby • snaží se veškeré pohyby provádět uvolněně a přirozeně
3. ročník I. stupně	
Žák:	• ovládá techniku prstů levé ruky ve druhé a sedmé poloze • hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv a jejich příslušné rozložené kvintakordy • ovládá smyky detaché, legato, staccato • ovládá hru v různých částech smyčce, zahraje celým, polovinou, třetinou smyčce • uplatňuje se v souhře s klavírem, případně s dalšími hudebními nástroji • vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky • je schopen zahrát z paměti snadnější přednesové skladby
4. ročník I. stupně	
Žák:	• ovládá všechny prstoklady v první a sedmé poloze včetně široké polohy • plynule přechází ze základní do sedmé polohy • ovládá náročnější techniky smyku a jejich kombinaci • tvoří kvalitní tón, má koordinované pohyby pravé a levé ruky • chápe a dokáže předvést základní princip hry vibrato • je schopen sluchové sebekontroly

• s pomocí učitele je schopen dynamiky a správného frázování v přednesových skladbách • rozvíjí vlastní hudební představy • hraje z listu jednoduché skladby • dle svých možností se zapojuje do komorní hry • je samostatný v ladění nástroje
5. ročník I. stupně
Žák: • bez potíží se orientuje v první a sedmé poloze, zná základy čtvrté, páté a šesté polohy • plynule přechází do probraných poloh • zvládá složitější rytmy a techniky pravé ruky • hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv, včetně příslušných rozložených akordů a obrátů • při hře používá vibrato • zahraje náročnější přednesové skladby • hraje skladby v rychlejších tempech, dokáže odlišit tempová označení • do hrané skladby promítá vlastní cítění
6. ročník I. stupně
Žák: • orientuje se v tenorovém klíči v základní a sedmé poloze • zná noty v houslovém klíči v sedmé poloze • ve skladbách a etudách používá náročnější prstoklad • při hře tvoří co nejkvalitnější tón v různých dynamických odstínech • při hře plně využívá sluchové sebekontroly • zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu • předvede hru přiměřeně obtížné skladby z listu • ve skladbách tvoří vlastní frázování
7. ročník I. stupně
Žák: • uplatňuje všechny doposud naučené způsoby techniky hry • využívá všech získaných znalostí a dovedností při studiu skladeb • samostatně rozhoduje o volbě prstokladu • předvede obtížnější způsoby smyků a jejich kombinaci • hraje durové a mollové stupnice v rozsahu tří oktáv a jejich příslušné rozložené akordy, včetně všech obrátů • samostatně nastuduje lehčí skladbu, při nastudování respektuje veškeré aspekty hudby – tempo, dynamika, frázování, melodické ozdoby, předepsaný způsob hry (poloha nástroje, prstoklady, zvláštnosti) • objektivně zhodnotí výkony své, i výkony svých spolužáků • ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení

Hra na violoncello – II. stupeň	
Přípravný ročník II. stupně	
Žák:	• pojmenuje části violoncella a smyčce • při hře má správné držení těla, nástroje a smyčce • zahraje tóny v základní poloze na všech strunách, dokáže je pojmenovat • zahraje détaché smyčcem na prázdných strunách • hrou jednoduchých cvičení prokáže základní orientaci v technice hry na violoncello
1. ročník II. stupně	
Žák:	• plně uplatňuje všechny doposud získané schopnosti a dovednosti při hře, dál je rozvíjí • orientuje se v tenorovém a houslovém klíči, dokáže přecházet mezi jednotlivými klíči • ovládá základy palcové polohy, orientuje se v palcové poloze v oblasti flažoletu • s přehledem se orientuje v notovém zápise • ovládá náročnější dynamické rozlišení a frázování ve skladbách • zhodnotí interpretaci předvedených skladeb
2. ročník II. stupně	
Žák:	• ve skladbách uplatňuje všechny doposud získané schopnosti a dovednosti v oblasti techniky pravé a levé ruky • pracuje s barvou a kvalitou tónu, sám zvolí vhodný prstoklad a polohu nástroje • hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho hudebního vývoje a jeho individuálních hráčských možností • ovládá náročné rytmické útvary • hodnotí interpretaci předvedených i vyslechnutých skladeb • umí definovat způsob, podstatu a rozdíly hry sólové, komorní a orchestrální
3. ročník II. stupně	
Žák:	• plně uplatňuje znalosti notace v tenorovém a houslovém klíči • při hře plně využívá palcovou polohu, i ve složitějších prstokladech • umí se orientovat v náročnější skladbě při hře z listu • zařadí skladby do jednotlivých hudebních slohů, zná jejich charakteristické rysy • s ohledem na dobové zvyklosti ve způsobu hry interpretuje skladby různých stylových období a žánrů • v souhře s učitelem hraje náročnější party

4. ročník II. stupně
Žák: • dobře se orientuje v nově zadaných skladbách a sám dokáže posoudit technickou úroveň skladby • interpretuje zadané skladby dle svých představ a hudebního cítění a je schopen své provedení obhájit • je intonačně naprosto spolehlivý a samostatný • dle svých individuálních možností se podílí na kulturním životě školy • má kultivovaný projev a všeobecný hudebně kulturní přehled • profiluje se podle svého zájmu a zaměření

Hra na violoncello – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • při nastudování skladeb i hře na violoncello plně využívá všech získaných schopností a dovedností • ve svém projevu je zcela uvolněný a přirozený • je zcela samostatný při výběru prstokladu, tvorbě frázování a dynamického odstínění • hraje technická cvičení a skladby odpovídající jeho úrovni
3. - 4. ročník SPD
Žák: • objektivně dokáže posoudit svůj přednes, i přednes vyslechnutých skladeb • dokáže být nápomocný mladšímu spolužákovi při nastudování lehčích skladeb • navrhuje učiteli repertoár odpovídající jeho úrovni a svůj výběr si dokáže obhájit • uplatňuje se v různých komorních i větších uskupeních

6.5 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Hra na zobcovou flétnu
Přípravné studium – 0. stupeň
Žák: • předvede na hlavici nástroje zvuky připomínající hlasy zvířat, zvuky moderní městské civilizace apod.

- vytleská a deklamuje říkadlo, rytmický úryvek, krátkou píseň,
- stojí vzpřímeně v uvolněném postoji při hře na nástroj
- použije tři opěrné body pro držení nástroje (palec a malíček pravé ruky a ret)
- použije základní návyky bráničního dýchání
- nasadí tón pomocí základních artikulačních slabik Tý a Dý
- zahraje lidové říkadlo, či krátkou píseň podle sluchu nebo z not, a to v tónovém rozsahu $g^1 - h^1$

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodu písní	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na zobcovou flétnu

1. ročník I. stupně

Žák:

- popíše a pojmenuje části nástroje, složí jej, rozloží a vyčistí
- zařadí nástroj do nástrojové skupiny
- zná a vyjmenuje základní hudební pojmy: notová osnova, houslový klíč, nota a pomlka celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtová a osminová, takt, taktová čára, taktové označení, repetice
- přečte noty a zahraje tóny v rozsahu $d^1 - d^2$
- reflektuje při vlastní hře (správné dýchání, vzpřímený a uvolněný postoj, držení nástroje pomocí tří opěrných bodů)
- zná základní artikulační modely složené ze slabik Tý a Dý a použije je ve skladbách napsaných ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu,
- zahraje krátký předebraný motiv podle sluchu,
- zahraje jednoduchou píseň, skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje (klavíru, kytary, altové zobcové flétny apod.),
- zahraje snadnou skladbu, píseň z paměti či z not.

2. ročník I. stupně

Žák:

- přečte a zahraje skladby v tónovém rozsahu $c^1 - e^2$
- zná hudební pojmy křížek, bé, odrážka, jejich funkci v notovém zápisu a používá je při hře
- vytleská a zahraje rytmické motivy s použitím čtvrtové noty s tečkou
- použije při hře legato a staccato
- zahraje skladby ve tříosminovém a šestiosminovém taktu
- popíše slovně náladu (charakter) skladby a reprodukuje ji při hře
- zahraje moderní techniky (rychlý pohyb prstů, frulato, labiální a prstové vibrato) ve skladbách 20. a 21. století.
- zahraje stupnici C-dur a D-dur v rozsahu jedné oktávy

3. ročník I. stupně

Žák:

- rozezná jednoduché hudební útvary - píseň, tanec, pochod
- vytvoří vlastní rytmický doprovod k písním a tancům
- přečte a zahraje noty v rozsahu $c^1 - a^2$ (včetně chromatických tónů)
- zná a zahraje noty a pomlky šestnáctinové a artikulační modely s nimi spojené.
- samostatně najde a označí ve skladbách místa k nádechům – hudební frázi
- zná a popíše pojmy předtaktí a Da Capo al Fine

4. ročník I. stupně

Žák:

- zahraje jednoduché skladby období středověku, renesance, baroka, 20. a 21. století, a to s využitím celého tónového rozsahu sopránové zobcové flétny (včetně chromatických tónů),
- rozliší a stylově interpretuje skladby jednotlivých slohových období, použije k tomu všechny své doposud nabyté zkušenosti a dovednosti u nástroje (artikulace, kvalitní tón, dýchání melodické ozdoby, frázování).
- hraje na altovou zobcovou flétnu
- popíše odlišnosti sopránové a altové zobcové flétny (ladění, rozpětí prstů, velikost nástroje)
- zahraje na altový nástroj jednoduchou píseň, či skladbu v tónovém rozsahu $c^2 - g^2$
- zná a zahraje další moderní techniky – glissando, zpívání do flétny, sputato, vícezvuk
- zná jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent, trylek a uplatní je ve skladbách.
- zahraje durové stupnice do dvou křížků a bé a příslušný tónický kvintakord s obraty

5. ročník I. stupně
Žák: • zahraje na altovou flétnu skladby všech stylových období v tónovém rozsahu $f^1 - c^3$ • zahraje skladby náročnějších hudebních forem (věty z barokních sonát a koncertů, canzony, Fantasie, části suit, skladby 20. a 21. století různých žánrů), • reflektuje při hře stylovost, kvalitu tónu, intonaci a pečlivou artikulaci • vyhodnotí svůj výkon
6. ročník I. stupně
Žák: • zahraje z listu skladbu 3. ročníku • vyhodnotí svou tónovou a intonační čistotu při hře • zná a použije melodické ozdoby skupinka a obal • vytvoří samostatně artikulační modely a prstová cvičení v technicky náročných skladbách a uplatní je k nácviku • zahraje na sopránovou i altovou zobcovou flétnu durové a mollové stupnice do tří křížků a bé a k nim příslušné rozklady tónických kvintakordů
7. ročník I. stupně
Žák: • zahraje z listu skladbu 4. ročníku • interpretuje stylově skladby všech slohových období a stylů s využitím své muzikálnosti, fantazie, představivosti, citem pro frázování, s použitím všech získaných technických dovedností • vytvoří samostatně pomocí improvizace jednoduché melodické ozdoby ve skladbách všech stylů a období • rozliší všechny druhy zobcové flétny (sopranino, soprán, alt, tenor, bas), zná jejich ladění, • interpretuje veřejně absolventský program, a to sólově nebo v komorním obsazení

Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • předvede soubor základních osvojených návyků pro hru na nástroj (vzpřímený a uvolněný postoj, správné držení nástroje se třemi opěrnými body, brániční dýchání, nasazování tónů pomocí artikulačních slabik Ty a Dy) • zná základní hudební pojmy a orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • použije jednoduché artikulační modely ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu složené ze slabik Ty a Dy

zná a přečte noty a zahraje tóny v rozsahu $c^1 - g^2$
1. ročník II. stupně
Žák: - aplikuje technické a interpretační znalosti z poslechu a analýzy vybraných skladeb do vlastního uměleckého projevu, - svůj výkon ohodnotí a porovná s výkonem jiného umělce (CD nahrávka, koncert apod.) - zahraje chromatickou stupnici - zahraje z listu látku 5. ročníku prvního stupně - hraje v komorním seskupení
2. ročník II. stupně
Žák: - analyzuje a popíše strukturu – hudební formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování - použije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje (hmaty se zakrytým spodním otvorem flétny) jako výrazového prostředku - ovládá brániční vibrato - použije bohatší artikulační modely ve skladbách s použitím souhlásek T,D,R
3. ročník II. stupně
Žák. - aplikuje při studiu náročných sólových a komorních skladeb technickou zručnost, hudební znalosti, intonační a rytmické dovednosti a uplatňuje sluchovou sebekontrolu. - použije alternativní hmaty jako výrazového prostředku (dynamika, barva zvuku) - předvede interpretační a technickou jistotu při hře
4. ročník II. stupně
Žák: - aplikuje dosud získané znalosti a dovednosti při stylové interpretaci vybraných skladeb, které si sám vybere, posoudí jejich náročnost vzhledem k vlastním schopnostem a dovednostem, nastuduje vybrané dílo, svůj výkon ohodnotí a konzultuje kvalitu vlastního výkonu s pedagogem - popíše rámcově historický vývoj vlastního nástroje a jeho repertoáru - interpretuje skladby současných autorů s využitím různých moderních technik - zhodnotí uměleckou kvalitu hudebního díla ukončí druhý stupeň studia absolventským vystoupením

Hra na zobcovou flétnu – SPD	
1. – 2. ročník SPD	
Žák:	• zná a použije hudební terminologii při analýze skladeb různých hudebních slohů a žánrů • improvizuje na zadané téma • transponuje jednodušší skladbu či hudební motivy do různých tónin • porovná interpretace skladeb dvou a více umělců a popíše rozdíly v nich
3. – 4. ročník SPD	
Žák:	• použije získané znalosti a dovednosti při stylové interpretaci vybraných skladeb s využitím všech jemu známých výrazových možností nástroje i vlastní fantazie, včetně alternativních hmatů, moderních technik, • popíše rámcově historický vývoj vlastního nástroje a jeho repertoáru • interpretuje skladby současných autorů s využitím různých moderních technik

6.6 Studijní zaměření: Hra na flétnu

Hra na flétnu	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák:	• zná jednotlivé části nástroje • vytváří nátisk na hlavici • zná správný postoj při hře • dodržuje provádění dechových a nátiskových cvičení

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1,5	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-							1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1							1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-							2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Hra na flétnu – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • dbá na správné držení nástroje • zdokonalí vytváření nátisku na složeném nástroji • zdokonalí postoj a držení složeného nástroje • nasazuje tón pomocí ků a tů	
2. ročník I. stupně	
Žák: • propojuje základní technické dovednosti s prvními lekcemi notového zápisu • hraje tóny v rozsahu d1-h2 chromaticky • hraje dvouhlasé skladby s učitelem	
3. ročník I. stupně	
Žák: • realizuje provádění základních frázovacích technik • využívá tóny v chromatickém rozsahu c1 – d3 • orientuje se v základní dynamice nástroje • hraje stupnice do 2 # a 2 b dur	
4. ročník I. stupně	
Žák: • využívá zvukových a technických možností nástroje • využívá tónové barevnosti nástroje • realizuje techniku dvojitého staccata	

5. ročník I. stupně
Žák: • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
6. ročník I. stupně
Žák: • uplatňuje všechny získané dovednosti ke zdokonalování techniky hry na nástroj • orientuje se v notovém zápisu, ve frázování a výrazu díla • využívá tóny celého rozsahu nástroje
7. ročník I. stupně
Žák: • je schopen interpretovat skladby různých období a žánrů • hraje kvalitním tónem

Hra na flétnu – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • zná jednotlivé části nástroje • zná správný postoj při hře • vytváří nátisk na hlavici • dodržuje provádění dechových a nátiskových cvičení
1. ročník II. stupně
Žák: • uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje • orientuje se v notovém zápisu, ve frázování a výrazu díla
2. ročník II. stupně
Žák: • řeší samostatně problematiku nástrojové techniky • vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých období
3. ročník II. stupně
Žák: • zapojuje se do práce v různých orchestrech, souborech a komorních seskupeních

• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
4. ročník II. stupně
Žák: • využívá posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb • zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Hra na flétnu – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • studuje orchestrální party I. flétny • se seznamuje se základy improvizace • je schopen studovat významné flétnové koncerty
3. – 4. ročník SPD
Žák: • se seznamuje s hrou na pikolu • se zapojuje do regionálních orchestrů má zvládnuté základní dovednosti ve hře na flétnu a je schopen se nadále rozvíjet samostatně

6.7 Studijní zaměření: Hra na hoboje

Hra na hoboje
Přípravné studium – 0. stupeň
Žák: • dbá na správné držení nástroje • zná správný postoj při hře • fixuje nátisk na strojek • dodržuje provádění dechových a nátiskových cvičení

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1,5	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-							1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1							1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-							2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Hra hoboj – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • dbá na správné držení nástroje • dbá na správný postoj při hře • intonuje	
2. ročník I. stupně	
Žák: • dodržuje dechová a prstová cvičení • zopakuje jednoduchou melodii podle sluchu • orientuje se v notovém zápisu (repetice, D. C. al Fine)	
3. ročník I. stupně	
Žák: • hraje s učitelem jednoduchý dvojhlas • vnímá a interpretuje náladu skladby (veselá, smutná) • fixuje nátisk a kvalitní tón	
4. ročník I. stupně	
Žák: • využívá zvukových a technických možností nástroje • využívá tónové barevnosti nástroje • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	

5. ročník I. stupně
Žák: • uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
6. ročník I. stupně
Žák: • je schopen interpretovat skladby různých období a žánrů • hraje kvalitním tónem
7. ročník I. stupně
Žák: • uplatňuje všechny získané dovednosti ke zdokonalování techniky hry na nástroj

Hra na hoboje – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • stará se pečlivě o nástroj a o jeho součásti (strojek, obal) • dbá na správné dýchání • upevňuje nátisk na strojek • seznamuje se se základními prstoklady (c1 – c3)
1. ročník II. stupně
Žák: • dbá na správné držení nástroje • dbá na správný postoj při hře • intonuje • uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje • řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
2. ročník II. stupně
Žák: • orientuje se v notovém zápisu, ve frázování a výrazu díla • vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých období
3. ročník II. stupně
Žák: • využívá posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí

a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb • zapojuje se do práce v různých orchestrech, souborech a komorních seskupeních
4. ročník II. stupně
Žák: • zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb • samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

Hra na hoboj – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • spolupracuje s dostupnými orchestry v regionu • samostatně studuje orchestrální party • zaměřuje se na sólové koncerty
3. – 4. ročník SPD
Žák: • poslechem i nácvičkou si zvětšuje sólový repertoár • zaměřuje se na své oblíbené období (skladatelské)

6.8 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Hra na klarinet
Přípravné studium – 0. stupeň
Žák: • umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu • zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje • dokáže zahrát jednoduchou píseň

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1,5	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-							1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1							1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-							2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na klarinet – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu • umí se orientovat v základních rytmických hodnotách • dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic • zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje • dokáže si uvědomit koordinaci prstů s jazykem • dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu	
2. ročník I. stupně	
Žák: • zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato) • dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech) • umí používat další nové rytmické prvky • zvládá sluchovou kontrolu • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje) • postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)	
3. ročník I. stupně	
Žák: • umí se orientovat v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) • dokáže využít základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) • dokáže rozlišit výraz a charakter skladby	

• zvládá souhru s dalším nástrojem
4. ročník I. stupně
Žák: • umí popsat části klarinetu, rozložit a složit, udržovat jeho hygienu • dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku • zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) • umí používat hmaty levé i pravé ruky • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem
5. ročník I. stupně
Žák: • dokáže zdokonalovat schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty • umí používat při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) • zvládá hru přefukovaných tónů • zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti • dokáže rozlišit výraz a charakter skladby • umí pracovat na zpevnění nátisku
6. ročník I. stupně
Žák: • dokáže rozvíjet prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách • zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti • umí zdokonalovat hru staccato • dokáže si uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci • dokáže rozšiřovat své výrazové prostředky a muzikální projev • dokáže se uplatnit v komorním seskupení • zvládá hrát základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
7. ročník I. stupně
Žák: • dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti • dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost • dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb

Hra na klarinet – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Žák:	• umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu • zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje • používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic • zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
1. ročník II. stupně	
Žák:	• umí uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb • zvládá hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách • dokáže rozvíjet výrazové a dynamické schopnosti • dokáže uplatnit své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních
2. ročník II. stupně	
Žák:	• umí využít technické zručnosti, nátlakových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb • zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb • dokáže neustále rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
3. ročník II. stupně	
Žák:	• umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru • umí uplatnit ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky • dokáže zahrát skladby různých stylů a období
4. ročník II. stupně	
Žák:	• dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti • zvládá chromaticky celý rozsah nástroje • dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost • dokáže si uvědomit strukturu skladby (téma, větné celky)

Hra na klarinet – SPD	
1. – 2. ročník SPD	
Žák:	- zná a použije hudební terminologii při analýze skladeb různých hudebních slohů a žánrů - transponuje jednodušší skladbu či hudební motivy do různých tónin - porovná interpretace skladeb dvou a více umělců a popíše rozdíly v nich
3. – 4. ročník SPD	
Žák:	použije získané znalosti a dovednosti při stylové interpretaci vybraných skladeb s využitím všech jemu známých výrazových možností nástroje i vlastní fantazie, včetně alternativních hmatů, moderních technik

6.9 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Hra na saxofon	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák:	- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu - zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje - dokáže zahrát jednoduchou píseň

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD					
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
<u>Sborový zpěv se základy HN</u>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
<u>Nauka o hudbě</u>		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Povinně volitelný předmět*	<u>Hudební nauka pro starší</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-		
	<u>Komorní hra</u>	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<u>Souborová hra</u>	-	-						1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<u>Sborový zpěv</u>	1	1						1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<u>Stylizace doprovodů písní</u>	-	-						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<u>Orchestrální hra</u>	-	-						2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na saxofon – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu • umí se orientovat v základních rytmických hodnotách • dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic • zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje • dokáže si uvědomit koordinaci prstů s jazykem • dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
2. ročník I. stupně	
Žák:	• zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato) • dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech) • umí použít další nové rytmické prvky • zvládá sluchovou kontrolu • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
3. ročník I. stupně	
Žák:	• dokáže se orientovat v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) • dokáže využívat základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) • umí rozlišit výraz a charakter skladby • zvládá souhru s dalším nástrojem
4. ročník I. stupně	
Žák:	• umí popsat části saxofonu, rozložit a složit, udržovat jeho hygienu • dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku • zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) • dokáže používat hmaty levé i pravé ruky • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem
5. ročník I. stupně	
Žák:	• dokáže zdokonalovat sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty

• dokáže používat při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) • umí zahrát přefukované tóny • zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti • dokáže rozlišit výraz a charakter skladby • dokáže pracovat na zpevnění nátisku
6. ročník I. stupně
Žák: • dokáže rozvíjet prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách • dokáže pracovat na rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti • dokáže si uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci • zvládá rozšiřování výrazových prostředků a muzikálního projevu • dokáže se uplatnit v komorním seskupení • zvládá hrát základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
7. ročník I. stupně
Žák: • dokáže se uplatnit a využívat při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti • dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost • dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb

Hra na saxofon – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu • zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje • používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic • zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

1. ročník II. stupně
Žák: • dokáže uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb • zvládá zdokonalování prstové techniky v etudách na rytmických a artikulačních obměnách • dokáže rozvíjet výrazové a dynamické schopnosti • umí uplatnit své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních
2. ročník II. stupně
Žák: • umí využít technické zručnosti, nátlakových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb • zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb • dokáže neustále rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
3. ročník II. stupně
Žák: • dokáže se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru • umí uplatnit ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky • dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů
4. ročník II. stupně
Žák: • dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti • zvládá chromaticky celý rozsah nástroje • dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost • dokáže si uvědomit strukturu skladby (témata, větné celky)

Hra na saxofon – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • zná a použije hudební terminologii při analýze skladeb různých hudebních slohů a žánrů • transponuje jednodušší skladbu či hudební motivy do různých tónin • porovná interpretace skladeb dvou a více umělců a popíše rozdíly v nich

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- použije získané znalosti a dovednosti při stylové interpretaci vybraných skladeb s využitím všech jemu známých výrazových možností nástroje i vlastní fantazie, včetně alternativních hmatů, moderních technik

6.10 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Hra na lesní roh

Přípravné studium – 0. stupeň

Žák:

- seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním
- osvojí si základy bráničního dýchání
- prozkoumá techniku vytváření tónu
- získá vztah k nástroji

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na lesní roh – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• usadí si nátisk • seznámí se s bráničním dýcháním • vytvoří tón s nasazením • reaguje na intonaci
2. ročník I. stupně	
Žák:	• osvojí nátisk • použije brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus
3. ročník I. stupně	
Žák:	• upevňuje brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus • upevní nátisk
4. ročník I. stupně	
Žák:	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby • orientuje se v rytmu a intonaci • upevňuje nátisk
5. ročník I. stupně	
Žák:	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby a opravuje je • orientuje se v rytmu a intonaci

• zesiluje nátlaskové svaly • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
6. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátlaskovou výdrž • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • vnímá ladění
7. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátlaskovou výdrž • užívá vhodné nátlaskové praktiky ke zvládnutí skladeb • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • naladí si sám

Hra na lesní roh – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním • osvojí si základy bráničního dýchání • prozkoumá techniku vytváření tónu • získá vztah k nástroji
1. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátlaskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem podílí se na výběru repertoáru

2. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • seznamuje se s transpozicemi
3. ročník II. stupně
Žák: • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozicích
4. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozicích • přizpůsobuje se v ladění

Hra na lesní roh – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozicích • přizpůsobuje se v ladění

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- využívá všech možností a vědomostí
- využívá běžný maximální rozsah nástroje
- obhájí vlastní představu pojetí skladby
- zásadně se podílí na výběru repertoáru
- hraje na nástroje ve všech běžných transpozicích
- přizpůsobuje se v ladění

6.11 Studijní zaměření: Hra na trubku

Hra na trubku

Přípravné studium – 0. stupeň

Žák:

- seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním
- osvojí si základy brániční dýchání
- prozkoumá techniku vytváření tónu
- vytvoří si a osvojí nátisk
- získá vztah k nástroji

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň						II. stupeň					SPD						
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
<u>Sborový zpěv se základy HN</u>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
<u>Nauka o hudbě</u>		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Povinně volitelný předmět*	<u>Hudební nauka pro starší</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-		
	<u>Komorní hra</u>	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<u>Souborová hra</u>	-	-						1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<u>Sborový zpěv</u>	1	1						1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<u>Stylizace doprovodů písní</u>	-	-						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<u>Orchestrální hra</u>	-	-						2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na trubku – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• usadí si nátisk • seznámí se s bráničním dýcháním • vytvoří tón s nasazením • reaguje na intonaci
2. ročník I. stupně	
Žák:	• osvojí nátisk • použije brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus
3. ročník I. stupně	
Žák:	• upevňuje brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus • upevní nátisk
4. ročník I. stupně	
Žák:	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby • orientuje se v rytmu a intonaci • upevňuje nátisk
5. ročník I. stupně	
Žák:	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby a opravuje je • orientuje se v rytmu a intonaci

• zesiluje nátlaskové svaly • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
6. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátlaskovou výdrž • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • vnímá ladění
7. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátlaskovou výdrž • užívá vhodné nátlaskové praktiky ke zvládnutí skladeb • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • naladí si sám

Hra na trubku – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním • osvojí si základy brániční dýchání • prozkoumá techniku vytváření tónu • získá vztah k nástroji
1. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátlaskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem • podílí se na výběru repertoáru

2. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • seznamuje se s transpozicemi
3. ročník II. stupně
Žák: • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozicích
4. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozicích • přizpůsobuje se v ladění

Hra na trubku – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozicích • přizpůsobuje se v ladění

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj
- využívá běžný maximální rozsah nástroje
- obhájí vlastní představu pojetí skladby
- zásadně se podílí na výběru repertoáru
- hraje v transpozicích
- přizpůsobuje se v ladění

6.12 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Hra na pozoun

Přípravné studium – 0. stupeň

Žák:

- seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním
- osvojí si základy brániční dýchání
- prozkoumá techniku vytváření tónu
- získá vztah k nástroji

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň						II. stupeň					SPD						
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-		
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Souborová hra	-	-						1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1						1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Orchestrální hra	-	-						2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na pozoun – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• usadí si nátisk • seznámí se s bráničním dýcháním • vytvoří tón s nasazením • reaguje na intonaci
2. ročník I. stupně	
Žák:	• osvojí nátisk • použije brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus
3. ročník I. stupně	
Žák:	• upevňuje brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus • upevní nátisk
4. ročník I. stupně	
Žák:	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby • orientuje se v rytmu a intonaci • upevňuje nátisk
5. ročník I. stupně	
Žák	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby a opravuje je • orientuje se v rytmu a intonaci

• zesiluje nátlaskové svaly • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
6. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátlaskovou výdrž • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • vnímá ladění
7. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátlaskovou výdrž • užívá vhodné nátlaskové praktiky ke zvládnutí skladeb • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • naladí si sám

Hra na pozoun – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním • osvojí si základy brániční dýchání • prozkoumá techniku vytváření tónu • získá vztah k nástroji
1. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátlaskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem • podílí se na výběru repertoáru

2. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • seznamuje se s hrou v tenorovém a altovém klíči
3. ročník II. stupně
Žák: • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • hraje v tenorovém klíči
4. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v tenorovém a altovém klíči • přizpůsobuje se v ladění

Hra na pozoun – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v tenorovém a altovém klíči • přizpůsobuje se v ladění

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj
- využívá běžný maximální rozsah nástroje
- obhájí vlastní představu pojetí skladby
- zásadně se podílí na výběru repertoáru
- hraje na nástroje v jiném ladění
- přizpůsobuje se v ladění
- hraje v tenorovém a altovém klíči

6.13 Studijní zaměření: Hra na baryton

Hra na baryton

Přípravné studium – 0. stupeň

Žák:

- seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním
- osvojí si základy bráničního dýchání
- prozkoumá techniku vytváření tónu
- získá vztah k nástroji

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň						II. stupeň					SPD						
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-		
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Souborová hra	-	-						1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1						1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Orchestrální hra	-	-						2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na baryton – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák:	• usadí si nátisk • seznámí se s bráničním dýcháním • vytvoří tón s nasazením • reaguje na intonaci
2. ročník I. stupně	
Žák:	• osvojí nátisk • použije brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus
3. ročník I. stupně	
Žák:	• upevňuje brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus • upevní nátisk
4. ročník I. stupně	
Žák:	• používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby • orientuje se v rytmu a intonaci • upevňuje nátisk

5. ročník I. stupně
Žák: • používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby a opravuje je • orientuje se v rytmu a intonaci • zesiluje nátiskové svaly • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
6. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátiskovou výdrž • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • vnímá ladění
7. ročník I. stupně
• prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátiskovou výdrž • užívá vhodné nátiskové praktiky ke zvládnutí skladeb • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • naladí si sám

Hra na baryton – II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: • seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním • osvojí si základy brániční dýchání • prozkoumá techniku vytváření tónu • získá vztah k nástroji

1. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem • podílí se na výběru repertoáru
2. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • seznamuje se s transpozicemi in B
3. ročník II. stupně
Žák: • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozici in B
4. ročník II. stupně
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozici in B • přizpůsobuje se v ladění

Hra na baryton - SPD
1. - 2. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje v transpozici in B • přizpůsobuje se v ladění
3. - 4. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný maximální rozsah nástroje • obhájí vlastní představu pojetí skladby • zásadně se podílí na výběru repertoáru • hraje na nástroje s jinou stavbou • přizpůsobuje se v ladění • hraje v transpozicích in B z houslového klíče

6.14 Studijní zaměření: Hra na tubu

Hra na tubu
Přípravné studium – 0. stupeň
Žák: • seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním • osvojí si základy bráničního dýchání • prozkoumá techniku vytváření tónu • získá vztah k nástroji

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1,5	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-							1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1							1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-							2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na tubu	
1. ročník I. stupně	
Žák: • usadí si nátisk • seznámí se s bráničním dýcháním • vytvoří tón s nasazením • reaguje na intonaci	
2. ročník I. stupně	
Žák: • osvojí nátisk • použije brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus	
3. ročník I. stupně	
Žák: • upevňuje brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón s nasazením • sám rozliší kvalitu tónu • reaguje na intonaci a rytmus • upevní nátisk	

4. ročník I. stupně
Žák: • používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby • orientuje se v rytmu a intonaci • upevňuje nátisk
5. ročník I. stupně
Žák: • používá brániční dýchání • vytvoří kvalitní tón • rozpozná chyby a opravuje je • orientuje se v rytmu a intonaci • zesiluje nátiskové svaly • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
6. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátiskovou výdrž • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • vnímá ladění
7. ročník I. stupně
Žák: • prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání- intonace – rytmus • utuží nátiskovou výdrž • užívá vhodné nátiskové praktiky ke zvládnutí skladeb • orientuje se ve skladbách různých hudebních období • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • naladí si sám

Hra na tubu – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Žák:	• seznámí se s nástrojem jeho stavbou a fungováním • osvojí si základy brániční dýchání • prozkoumá techniku vytváření tónu • získá vztah k nástroji
1. ročník II. stupně	
Žák:	• využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem • podílí se na výběru repertoáru
2. ročník II. stupně	
Žák:	• využívá všech získaných zkušeností • prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • seznamuje se s hrou na nástroje v jiném ladění
3. ročník II. stupně	
Žák:	• prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj • rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje • hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku • orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech • podílí se na výběru repertoáru • hraje na nástroje v jiném ladění
4. ročník II. stupně	
Žák:	• využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby

• podílí se na výběru repertoáru • hraje na nástroje v jiném ladění • přizpůsobuje se v ladění
--

Hra na tubu – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný rozsah nástroje • navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby • podílí se na výběru repertoáru • hraje na nástroje v jiném ladění • přizpůsobuje se v ladění
3. – 4. ročník SPD
Žák: • využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj • využívá běžný maximální rozsah nástroje • obhájí vlastní představu pojetí skladby • zásadně se podílí na výběru repertoáru • hraje na nástroje v jiném ladění • přizpůsobuje se v ladění

6.15 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Hra na kytaru
Přípravné studium – 0. stupeň
Žák: • seznámí se s hudebním nástrojem a umí popsat jeho části • snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře • nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů pravé ruky apoyando (s dopadem) • hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu • postupně se seznamuje s notovým označením strun • pokládá 1. - 4. prst levé ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední

- doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun
- zahraje melodická říkadla a jednoduché lidové písně na jedné struně s doprovodem učitele
- nacvičuje hru palcem na basových strunách

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební doprovod	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	1,5	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na kytaru – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • seznámí se s hudebním nástrojem a umí popsat jeho části • snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře • nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů pravé ruky apoyando (s dopadem) • hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu • postupně se seznamuje s notovým označením strun • pokládá 1. - 4. prst levé ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední • doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun • zahraje melodická říkadla a jednoduché lidové písně na jedné struně s doprovodem učitele • nacvičuje hru palcem na basových strunách • procvičuje hru apoyando (s dopadem) na 1. - 3. struně a hraje jednohlasé melodie • procvičuje hru palcem apoyando a tirando (bez dopadu) na 4. - 6. struně • osvojuje si orientaci hmatů v I. poloze • hraje jednohlasé lidové písně a melodická cvičení	
2. ročník I. stupně	
Žák: • učí se základní durové stupnice a kadence T-S-D • dvojzvuky na sousedních strunách • melodie ve spodním hlase s doprovodem dvojzvuků	

• dvojjzvuky ve vrchním hlase s doprovodem palce • arpeggio palcem a dvěma prsty • jednohlasá melodie s basovým tónem (dvojjzvuk na vzdálených strunách)
3. ročník I. stupně
Žák: • učí se durové a mollové stupnice a kadence T-S-D • nacvičuje arpeggio palcem a třemi prsty • nacvičuje dynamické odstínění hry (piano-forte-piano) • seznamuje se s hmatovou orientací ve II. poloze • učí se hru legato vzestupné a sestupné s prázdnou strunou
4. ročník I. stupně
Žák: • osvojuje si základní akordy a rytmické doprovody písní • orientuje se ve II. a V. hmatové poloze • nacvičuje a používá hru legato bez prázdné struny vzestupné a sestupné • seznámí se a pochopí typizovaný prstoklad stupnice v rozsahu jedné oktávy • nacvičuje intervalové postupy v terciích a sextách
5. ročník I. stupně
Žák: • učí se durové stupnice dvouoktávové s typizovaným prstokladem a kadence T-S-D • nacvičuje malé bareé • nacvičuje intervalové postupy v oktávách a decimách • hraje z listu jednohlasé melodie v I. poloze
6. ročník I. stupně
Žák: • učí se durové a mollové stupnice dvouoktávové s typizovaným prstokladem a kadence T-S-D • nacvičuje malé a velké barré • učí se používat výrazové prostředky (flažolety, melodické ozdoby, agogika)
7. ročník I. stupně
Žák: • cíleně se směřuje na zakončení studia I. stupně absolventským vystoupením, vhodným výběrem skladeb a jejich včasným nastudováním

Hra na kytaru – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Žák:	• seznámí se s hudebním nástrojem a umí popsat jeho části • snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře • nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů pravé ruky apoyando (s dopadem) • hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu • postupně se seznamuje s notovým označením strun • pokládá 1. - 4. prst levé ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední • doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun • zahraje melodická říkadla a jednoduché lidové písně na jedné struně s doprovodem učitele • nacvičuje hru palcem na basových strunách
1. ročník II. stupně	
Žák:	• procvičuje vybrané jednohlasé a intervalové stupnice v plném rozsahu nástroje navazuje na již získané dovednosti z I. stupně studia • seznamuje se s novými výrazovými prostředky – používání rejstříků, vibrata, pizzicato a sleduje kvalitu tónů a jejich dynamickou vyrovnanost
2. ročník II. stupně	
Žák:	• vnímá poslechem vzorové interpretace vybraných skladeb a vytváří si vlastní názor na ně • zvládá hru podle akordových značek včetně rytmického zápisu • pěstuje hru z listu a zahraje předložené skladby z I. stupně studia
3. ročník II. stupně	
Žák:	• stále zvyšuje svou technickou vyspělost procvičováním předchozích metod (stupnice, vhodné etudy) • vybrané skladby ve svém repertoáru poslouchá v interpretaci jiných kytaristů a vytváří si tu vlastní – jemu nejbližší
4. ročník II. stupně	
Žák:	• je schopen samostatně nastudovat přednes lehčího charakteru • připravuje se dlouhodobě na zakončení studia samostatným koncertem sólovým, nebo s doprovodem jiného tělesa

Hra na kytaru – SPD	
1. – 2. ročník SPD	
Žák:	• navazuje na již získané dovednosti z II. stupně studia • vnímá poslechem vzorové interpretace vybraných skladeb a vytváří si vlastní názor na ně • seznamuje se s novou technikou hry - tremolo
3. – 4. ročník SPD	
Žák:	• je schopen žánrově a stylově odlišit a interpretovat rozličné skladby • je schopen samostatně nastudovat přednes dle vlastního výběru • připravuje se dlouhodobě na zakončení studia samostatným koncertem sólovým, nebo s doprovodem jiného tělesa

6.16 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák:	• umí popsat hudební nástroj • snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře • nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů p. ruky apoyando (s dopadem) • nacvičuje hru trsátkem střídavým směrem na jedné struně • hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu • postupně se seznamuje s notovým označením strun • pokládá 1. - 4. prst l. ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední • doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-								-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební doprovod	-	-								-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarová improvizace	-	-								-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1								1,5	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-								1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-								-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétní formy provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na basovou kytaru – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: - seznamuje se s notovým označením prázdných strun - ovládá postavení levé a pravé ruky - osvojuje si orientaci hmatů v I. poloze - ovládá střídání prstů na pravé ruce	
2. ročník I. stupně	
Žák: - učí se a procvičuje hru apojando na 1. - 6. struně a hraje jednohlasé melodie - nacvičuje jednoduché rytmické cvičení podle <u>notopisu</u> - hraje jednohlasé melodie na basových strunách (G-D-A-E) - seznamuje se s hudební abecedou a notací v basovém klíči	
3. ročník I. stupně	
Žák: - učí se durové a mollové stupnice a T5 - zahraje na všech strunách v první a druhé poloze - nacvičuje dynamické odstínění hry (P-F-mP-mF) - učí se a nacvičuje akordy s barré ve vyšších polohách (II. -V.) a hraje doprovod písní podle akordických značek	

4. ročník I. stupně
Žák: • opakuje, rozšiřuje a prohlubuje poznatky získané v 1. a 2. ročníku a navazuje je na jiný nástroj – basovou kytaru • seznamuje se s různými způsoby hry pravé ruky: hra palcem, hra apojando (dopadem), hra tirando (háčkováním), hra trsátkem • nacvičuje stupnice bez používání prázdných strun: jednooktávové, dvouoktávové durové a mollové, bluesovou v různých rytmických variantech; T5 • dobře tvoří tón • naladí samostatně nástroj
5. ročník I. stupně
Žák: • seznámí se a pochopí typizovaný prstoklad stupnic • zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky • orientuje se ve II. - IX. hmatové poloze • cvičí stále hru z listu • osvojuje si malé a velké barré, intervaly a akordy, hru legato, ozdoby • nacvičuje základní rytmické doprovody podle notace a jednoduchých akordických značek
6. ročník I. stupně
Žák: • učí se postupně spojovat notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukovat po stránce intonační, rytmické i prstokladové • zahraje vybrané stupnice v rozsahu oktávy • seznamuje se s různými hudebními styly a žánry: jazz, rok, funky, disco... • je schopen naladit nástroj bez pomoci ladičky. • zahraje na všech strunách v první a šesté poloze • použije více variant prstokladů a složitějších rytmů
7. ročník I. stupně
Žák: • navazuje na získané dovednosti z přecházejících ročníků a rozšiřuje další technické a výrazové prvky: hra trsátkem, vibrato, příraz, nátryl... • osvojuje si přirozené a umělé flažolety • osvojuje si moderní způsoby hry na nástroj – SLEP • hraje v polohách a orientuje se po celém hmatníku • hraje stupnice dvouoktávové a tříoktávové dur a moll v rychlejších tempech a v různých úhových a rytmických variantách • seznamuje se s improvizací melodického, harmonického i rytmického doprovodu • upevňuje znalosti a technické dovednosti tak, aby byl schopen zahrát dostupné

skladby různého charakteru v různých komorních souborech - rozšiřuje svůj hudební přehled poznáváním různých hudebních žánrů a stylových období - je schopen podle svých individuálních schopností vyjádřit náladu skladby v souhře s dalším nástrojem(klavírem, kytarou...)
--

Hra na basovou kytaru - II. stupeň
Přípravné studium II. stupně
Žák: - umí popsat hudební nástroj - snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře - nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů p. ruky apoyando (s dopadem) - nacvičuje hru trsátkem střídavým směrem na jedné struně - hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu - postupně se seznamuje s notovým označením strun - pokládá 1. - 4. prst l. ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední - doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun
1. ročník II. stupně
Žák: - opakuje a prohlubuje dovednosti probrané v předchozích ročnících - v náročnějších variantách procvičuje dosud probrané technické a výrazové prvky - zdokonaluje rytmickou přesnost hry, orientuje se ve složitějších rytmech - při hře je schopen zachovat intonační čistotu, přesný rytmus a artikulaci - zdokonaluje a rozvíjí motorické schopnosti při hře dosud probraných technických prvků
2. ročník II. stupně
Žák: - rozvíjí rytmickou a melodickou improvizaci - procvičuje v různých prstokladových variantách (levé ruky) rozložené akordy (T5, T6, T6/4) - dokáže samostatně probrat, zpracovat a nastudovat přiměřeně obtížné skladby - se umí s doprovodem přizpůsobit spoluhráčům - dokáže kombinovat různé druhy technik a použít je při hře
3. ročník II. stupně
Žák: rozvíjí techniku hry intervalových stupnic/oktávy, decimy/

• upevňuje technické dovednosti ve hře z listu, aby byl schopen samostatně zahrát jednoduché party v tempu, rytmu a charakteru studované skladby • je schopen zahrát skladbu jednoduché faktury a předvést podle sluchu jednoduchou improvizaci na toto téma • zdokonaluje svou techniku cvičením modelových stupnic a akordů • ovládá moderní techniky hry na nástroje: rozšířený a zúžený prstoklad levé ruky při hře T5, T6, T6/4, D7
4. ročník II. stupně
Žák: • upevňuje a rozšiřuje znalosti a technické dovednosti v sólové hře • seznamuje se a rozšiřuje svůj hudební rozhled v oblasti poznání jiných nástrojů příbuzných basové kytarě, k tomu účelu se hodí nejlépe kontrabas • je schopen dále se samostatně připravovat a rozšiřovat repertoár bez pomoci učitele • hraje skladby vyšší obtížnosti, popíše náladu skladby a schopen zhodnotit svůj výkon. • připravuje se na svoji hudební kariéru

Hra na basovou kytaru – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • hraje akordy na třech strunách v různých polohách • hraje přirozené a umělé flažolety • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • vytvoří podle sluchu doprovod
3. – 4. ročník SPD
Žák: • hraje skladby vyšší obtížnosti. • je schopen více využít výrazového projevu při hře prostřednictvím úhozové techniky. • dokáže samostatně pracovat na prstokladech, barvě tónu, dynamice a stylu • je schopen samostatně připravovat repertoár bez pomoci učitele

6.17 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Hra na elektrickou kytaru																		
Přípravné studium – 0. stupeň																		
Žák: • umí popsat hudební nástroj • snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře • nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů p. ruky apoyando (s dopadem) • nacvičuje hru trsátkem střídavým směrem na jedné struně • hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu • postupně se seznamuje s notovým označením strun • pokládá 1. - 4. prst l. ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední • doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun • zahraje jednoduché lidové nebo populární písně na jedné struně s doprovodem učitele • nacvičuje hru palcem a trsátkem na basových strunách																		

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PS	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinné volitelné předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební doprovod	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarová improvizace	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	-	-	-	-	-	-	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétní formy provádí vyučující s ohledem na žákovu zaměření a jeho preference.

Hra na elektrickou kytaru – I. stupeň																		
1. ročník I. stupně																		
Žák: • procvičuje hru apoyando (s dopadem) na 1. - 3. struně a hraje jednohlasé melodie • procvičuje hru trsátkem na všech strunách • osvojuje si orientaci hmatů v I. poloze																		

• hraje jednohlasé lidové a populární písně a melodická cvičení • umí správně držet nástroj
2. ročník I. stupně
Žák: • hraje jednohlasé melodie s basovým tónem • učí se durové a mollové stupnice a kadence akordů T-S-D v 1. poloze hmatníku • učí se a procvičuje hru tirando m-i,p-i-m,p-i-m-a • procvičuje a používá kombinovaný úhoz apoyando-tirando
3. ročník I. stupně
Žák: • nacvičuje dynamické odstínění hry (piano-forte-piano) • seznamuje se s hmatovou orientací ve vyšších polohách (II. III. V.) • učí se hru legato • učí se základní techniky hry trsátkem – jednosměrný a obousměrný úhoz
4. ročník I. stupně
Žák: • osvojuje si kvintakordy a septakordy a rytmické doprovody písní • orientuje se ve II. III. V. VII. hmatové poloze • nacvičuje a používá hru legato • seznámí se a pochopí typizovaný prstoklad stupnice • učí se základní box pentatoniky
5. ročník I. stupně
Žák: • učí se a cvičí improvizaci v pentatonice dle daného podkladu • osvojuje si techniku hry palec prsty a vybrnkávání na 3 a 4 doby • učí se pracovat s kytarovými efekty (elektronika) • zdokonaluje hru trsátkem
6. ročník I. stupně
Žák: • nacvičuje malé a velké barré • seznamuje se a používá umělé flažolety • cvičí některé melodické ozdoby (příráz, nátryl, bending) • vhodným výběrem skladeb používá kombinovanou hru v polohách • osvojuje si improvizaci ve třech boxech pentatoniky • učí se bluesovou stupnici, harmonickou a melodickou moll stupnici

7. ročník I. stupně

Žák:

- snaží se pochopit doškálné akordy durové stupnice
- učí se hrát stupnici dur (Jónská) a moll (Aiolská) ve všech boxech
- improvizuje na dané podklady blues a rock'n rollu
- cíleně směřuje na zakončení studia I. stupně absolventským vystoupením, vhodným výběrem populárních písní (rock, pop, blues) a jejich včasným nastudováním (sóla, doprovody)

Hra na elektrickou kytaru – II. stupeň

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře
- nacvičuje střídavý úhoz dvou a tří prstů p. ruky apoyando (s dopadem)
- nacvičuje hru trsátkem střídavým směrem na jedné struně
- hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu
- zahraje jednoduché lidové nebo populární písně na jedné struně s doprovodem učitele
- učí se kvintakordy a septakordy a stupnice dur a moll v 1. poloze hmatníku zahraje pentatoniku ve 3. boxech

1. ročník II. stupně

Žák:

- navazuje na již získané dovednosti z I. stupně studia
- seznamuje se s novými výrazovými prostředky – používání efektů, vibrata, pizzicato, rychlé běhy v sólech (vyhrávkách) a sleduje kvalitu tónů a jejich dynamickou vyrovnanost
- procvičuje vybrané jednohlasé a intervalové stupnice v plném rozsahu nástroje
- vnímá poslechem vzorové interpretace vybraných písní a vytváří si vlastní názor na ně

2. ročník II. stupně

Žák:

- zvládá hru podle akordových značek včetně rytmického zápisu
- osvojuje si improvizaci ve všech pěti boxech pentatoniky a v církevních modech
- bývá pravidelně zařazen na interní a veřejné koncerty školy
- osvojuje si jazzové akordy, jejich stavbu tvorbu, a typické harmonické postupy v jazzové rockové a populární hudbě

3. ročník II. stupně
Žák: • stále zvyšuje svou technickou vyspělost procvičováním předchozích metod (stupnice, vhodné cvičení, písně a jazzové standardy) • vybrané skladby ve svém repertoáru poslouchá v interpretaci jiných kytaristů a vytváří si tu vlastní – jemu nejbližší • volně improvizuje na dané podklady, využívá i přechody s mimotonálními dominantami
4. ročník II. stupně
Žák: • osvojuje si alterované akordy a složitější harmonické postupy • připravuje se dlouhodobě na zakončení studia samostatným koncertem sólovým, nebo s doprovodem jiného tělesa • učí se alterovanou stupnici • hraje jazzové standardy z notových zápisů – téma a akordy

Hra na elektrickou kytaru – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • stále zvyšuje svou technickou vyspělost procvičováním předchozích metod (stupnice, vhodné cvičení, písně a jazzové standardy) • učí se speciální herní techniky – Tapping, tremollo páka • dokáže se náslechem naučit píseň a analyzovat ji • improvizuje dle daného žánru • zdokonaluje frázování sóla
3. – 4. ročník SPD
Žák: • aktivně využívá získaných dovedností ve svém vlastním uskupení • je samostatný hudebník • nacvičuje technicky náročné rockové nebo jazzové skladby • učí se exotické stupnice

6.18 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Hra na akordeon	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák: • je seznámen s hudebním nástrojem a umí ho popsat • nacvičí základní stisk kláves • naučí se základům měchové techniky • naučí se kontrolovat správné držení těla při hře, správné sezení, držení a upevnění nástroje a také kontrolovat postavení pravé i levé ruky • správně vést měch a provádět měchové obraty • seznámí se s úvodním cvičením pro pravou ruku a levou ruku • připraví se na souhru	

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň						II. stupeň					SPD						
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-		1	1	1	1	1	-	-	-	-		
	Komorní hra	-	-	-	-	-	-	-	1		-	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Souborová hra	-	-						1		-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1						1,5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-						2		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Hra na akordeon – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • používá základní poznatky a dovednosti z přípravného ročníku • umí správně postavit pravou a levou ruku • orientuje se na hmatníku akordeonu	

2. ročník I. stupně
Žák: • umí číst noty v G klíči (c1 – g2) a F klíči (C, G, D, F) • ovládá pravou rukou základy prstové techniky v rozsahu 5 tónů (legato, staccato) s použitím celých, půlových a čtvrtových not • orientuje se na basovém hmatníku v základní řadě (tóny C, G, D, F) • umí hrát akordický doprovod (základní tón + durový akord)
3. ročník I. stupně
Žák: • ví, kde se nachází základní a pomocné basy • umí tvořit tón • umí zahrát některé durové stupnice dohromady
4. ročník I. stupně
Žák: • má představu o pojmech dynamických aj. (p, mp, f, mf, legato, staccato) • je schopen hrát dvojhmat • používá melodické ozdoby
5. ročník I. stupně
Žák: • zvládá tečkovaný rytmus • umí zvládnout nejjednodušší druhy synkop • umí zahrát některé mollové stupnice dohromady
6. ročník I. stupně
Žák: • ví o dalších dynamických a agogických odstínech • zdokonaluje hru „legato“ a „staccato“ v různých kombinacích a souhry rukou • má možnost hrát vícehlas
7. ročník I. stupně
Žák: • může se zúčastnit souborové hry • umí zacházet s technikou rejstříkování • umí nacvičit jednoduché skladby polyfonického charakteru

Hra na akordeon – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Žák:	• správně sedí u nástroje – trup je vzpřímený, tělo uvolněné • plynule vede měch dle měchových značek • zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou • orientuje se v basech – najde bas C, G, F, D, A • předvede durové stupnice pravou rukou – do čtyř křížků a béček • přečte notový zápis předložených skladeb a použije správný prstoklad • předvede durové stupnice pravou rukou – do čtyř křížků a béček • hraje noty s posuvkami – křížek, béčko • doprovodí si lidovou píseň dle sluchu
1. ročník II. stupně	
Žák:	• upevňuje a prohlubuje dovednosti získané během studia I. stupně • rozvíjí se a zdokonaluje s pomocí technických a výrazových prostředků
2. ročník II. stupně	
Žák:	• prohlubuje měchovou techniku • hraje z listu jednoduché skladby
3. ročník II. stupně	
Žák:	• umí samostatně upravit a nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu (hra rozsáhlejších skladeb dle schopností žáka) • umí hrát podle akordových značek
4. ročník II. stupně	
Žák:	• uplatňuje získané dovednosti při souborové hře • rozlišuje nejznámější tance (polka, valčík, waltz, tango, rock and roll, rumba, samb

Hra na akordeon – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • ovládá hru levou rukou – bas F,C,G,D,A,E,H a (durové a mollové akordy, septakordy) • předvede chromatickou stupnici v pravé ruce a použije správný prstoklad • hraje polyfonní skladbu
3. – 4. ročník SPD
Žák: • pozná frázi v notovém zápisu a dokáže ji správně reprodukovat • používá melodické ozdoby – příraz, nátryl • v pravé ruce používá repetované tóny, tercie a sexty

6.19 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Sólový zpěv
Přípravné studium - 0. stupeň
Žák: • zpívá čistě • zvládá správnou artikulaci • zachovává přirozený dětský projev • rozliší vzestupnou a sestupnou melodii • po vzoru učitele napodobí správný postoj při zpěvu • hravou formou zkoumá možnosti svého hlasu • zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení • zpívá v jednoduchých jednohlasých skladbách • po vzoru učitele uvolní spodní čelist • zná základní zásady hlasové hygieny

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Komorní a ansámblový zpěv	-	-	-	-	-	-	-	1	1,5	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1								1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	-	-								1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-								1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodu písní	-	-								1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-								2	-	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Sólový zpěv – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: • zvládne základní pěvecké návyky (uvolněně drží tělo při zpěvu, klidně dýchá, uvolní spodní čelist) • zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení • zopakuje jednoduché rytmické modely, intonuje • zpívá ve střední hlasové poloze • zazpívá jednoduché jednohlasé písně	
2. ročník I. stupně	
Žák: • používá pěvecké návyky (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidně dýchá) a základní technické prvky (nasazení tónu, intonace) • prokazuje smysl pro rytmické a melodické cítění • má povědomí o dynamické a agogické škále • zazpívá dětské písně s doprovodem • zná základní zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly	
3. ročník I. stupně	
Žák: • používá hlavový tón v rozsahu oktávy • zvládá klidné brániční dýchání • má melodickou, rytmickou a tonální představivost • má povědomí o legatovém zpěvu	

• zvládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas
4. ročník I. stupně
Žák: • využívá žeberně-bráničního dýchání a dechové opory • spojuje hlavovou a hrudní rezonanci • zvládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas • zvládá hlasové cvičení v rozsahu oktávy dur i moll, zpěv legáta • zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
5. ročník I. stupně
Žák: • využívá dechovou techniku, žeberně-brániční dýchání • spojuje hlavovou a hrudní rezonanci • ovládá měkké a opřené nasazení tónu • zpívá ve vícehlasých skladbách • vhodnými cvičeními pracuje na předcházení mutačních šelestů • rozumí zásadám hlasové hygieny • spolupracuje s korepeticí
6. ročník I. stupně
Žák: • opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy • uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání • přiměřenou dynamikou se připravuje na mezza di voce • rozvíjí hudební představivost, čtení notového zápisu, zpívá z paměti • rozvíjí tvůrčí fantazii • zpívá z paměti ve vícehlasých skladbách
7. ročník I. stupně
Žák: • opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy • uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání • zná zásady hlasové hygieny • zvládá zpěv s doprovodem • ovládá hlas ve všech hlasových polohách svého hlasového rozsahu • je schopen samostatného veřejného vystoupení

Sólový zpěv – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Žák:	• dbá na správné a přirozené držení těla • orientuje se v základech dechové techniky • dodržuje základy zpěvné artikulace • navozuje hlavový tón a fixuje měkké nasazování tónů • používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost) • nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze • zpívá z paměti vhodné lidové písně
1. ročník II. stupně	
Žák:	• ovládá správný pěvecký postoj, kultivovaná gesta a mimiku • ovládá správnou dechovou techniku • dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas • zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu • je schopen pracovat ve vícehlasém komorním seskupení • orientuje se v základních dílech písňové (lidové a umělé) a operní tvorby • je vnímavým posluchačem hudby
2. ročník II. stupně	
Žák:	• rozšiřuje hlasový rozsah, vyrovnává a spojuje hlasové rejstříky • rozvíjí zpěv plynulé kantilény • dokáže pohotově a přitom kultivovaně používat svůj hlas • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje • zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu • spolupracuje při korepetici
3. ročník II. stupně	
Žák:	• ovládá správnou dechovou techniku • předvede vyrovnanost hlasu v celém hlasovém rozsahu • je schopen plynulé kantilény a správného vedení a dodržování frází • adekvátně a kultivovaně interpretuje skladby různých stylů a žánrů • zpívá ve vícehlasých skladbách, reaguje na ostatní hlasy • samostatně pracuje při korepetici • má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období

4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise a textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně-instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Sólový zpěv – SPD

1. – 2. ročník SPD

Žák:

- pohybuje se v notových dimenzích svého zpěvného a mluvního hlasu
- samostatně pracuje v hodinách korepetice dle instrukcí svého pedagoga
- se samozřejmě pracuje s hudebním zápisem
- soustavně zdokonaluje hlasovou techniku
- hlasová cvičení zazpívá vyrovnaně v rozsahu dvou oktáv

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- rozšiřuje hlasový rozsah náročnějšími hlasovými cvičeními
- hledá a pěstuje svůj osobitý interpretační styl
- orientuje se v poslechu i interpretaci různých stylových období
- dodržuje hlasovou hygienu a je si vědom následků v případě jejího porušování
- veřejně vystupuje a podílí se na přípravě vystoupení
- pomocí dechové techniky vyrovnává hlasové polohy

6.20 Studijní zaměření: Zpěv populární hudby

Zpěv populární hudby	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák: - dodržuje správné a přirozené držení těla při zpěvu - využívá klidného a přirozeného dýchání do bránice - dbá správné výslovnosti - zpívá lidové a umělé písně nebo jednoduché písně populární hudby - rozvine rytmicko-melodickou tonální představivost	

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň						II. stupeň					SPD						
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Zpěv populární hudby		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-		1	1	1	1	1	-	-	-	-		
	Komorní a ansámblový zpěv	-	-	-	-	-	-	-	1		-	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Sborový zpěv	1	1						1,5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodu písní	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-						2		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* Výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Zpěv populární hudby – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: - dodržuje správné držení těla při zpěvu - užívá základů dechové techniky - dodržuje základy pěvecké artikulace - navozování hlavového tónu - seznamuje se se správným posazením tónů do rezonance a měkkým nasazováním tónů - zpívá z paměti - zpívá s hudebním doprovodem - uplatňuje techniku zpěvu na mikrofon	

zpívá v celém svém hlasovém rozsahu (nepřepíná své síly, přirozená hlasová poloha)
2. ročník I. stupně
Žák: - usiluje o zdokonalování pěveckého dechu - rozvíjí hlavovou a hrudní rezonanci - usiluje o tvoření tónů bez fyzické námahy - zpívá v celém svém momentálním rozsahu - zapojuje rytmicko-melodickou tonální představivost - zpívá jednoduché dvojhlasy
3. ročník I. stupně
Žák: - zdokonaluje základy pěvecké techniky probrané v 1. a 2. ročníku - uplatňuje při zpěvu hlavový i hrudní rejstřík - prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci - zpívá ve dvojhlase - uplatňuje techniku zpěvu na mikrofon
4. ročník I. stupně
Žák: - uplatňuje žeberně-brániční dýchání - zdokonaluje techniku probranou v 1. - 3. ročníku - usiluje o vyrovnávání rejstříků - postupně rozšiřuje hlasový rozsah - zpívá jednoduché vícehlasy - seznamuje se s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby - začíná využívat v písních jednoduché pěvecké ozdoby - rozvíjí zpěv legata
5. ročník I. stupně
Žák: - Vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících - postupně vyrovnává rejstříky a zesiluje hrudní rejstřík - je schopen vkusně interpretovat písně populární hudby - zpívá vícehlasně
6. ročník I. stupně
Žák: - vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících - pracuje na dechové opoře

- vyrovnává rejstříky, zesiluje hrudní
- používá hlas v plném aktuálním rozsahu
- dodržuje základy hlasové hygieny
- vkládá do písni vlastní výrazové prostředky
- učí se pracovat s mikrofonom
- zdokonaluje vícehlasý zpěv

7. ročník I. stupně

Žák:

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- používá dechovou oporu
- zpívá písně různých žánrů
- zdokonalí pěvecké ozdoby a feelingy
- zapojuje improvizaci (vnímání harmonie)
- zpívá vícehlasně
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písni (dle vlastního žánrového zaměření)
- zdokonalí interpretační citění

Zpěv populární hudby II. stupeň

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- usiluje o zvládnutí základních principů pěvecké techniky
- zpívá s hudebním doprovodem
- prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci
- rozšiřuje hlasový rozsah
- seznamuje se s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby
- zpívá vícehlasně

1. ročník II. stupně

Žák:

- fixuje úkoly probrané na prvním stupni
- zdokonaluje práci s dechovou oporou
- zdokonaluje vyrovnávání rejstříků a zesilování hrudního
- zdokonaluje improvizaci a harmonické citění
- zohledňuje interpretační citění v písních

2. ročník II. stupně

Žák:

- fixuje úkoly probrané na prvním stupni a v 1. ročníku II. stupně

• spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové možnosti • pracuje na vyrovnávání rejstříků, rozšiřuje rozsah hrudního • využívá jednoduchých improvizací • orientuje se v různých žánrech a stylech populární hudby • učí se teorii o lidském hlasu
3. ročník II. stupně
Žák: • zpívá s dechovou oporou • dodržuje vyrovnávání rejstříků a zesilování hrudního • zdokonaluje vlastní improvizaci • používá jednoduché pěvecké ozdoby • pracuje na vlastním výrazu a vkusné interpretaci různých žánrů a stylů
4. ročník II. stupně
Žák: • fixuje úkoly probrané v předchozích ročnících II. stupně • zvládá dechovou techniku • zachovává přirozenost hlasu • využívá vkusně pěvecké ozdoby a feelingy • interpretuje náročnější písně různých žánrů a stylů • vnáší do interpretovaných písní vlastní pohled a cítění (osobitost v projevu) • využívá v projevu pohybové prvky • zdokonaluje techniku zpěvu na mikrofon • orientuje se v harmonické stavbě a formě písní

Zpěv populární hudby – SPD
1. – 2. ročník SPD
Žák: • vkusně, stylově zpívá písně různých žánrů • v interpretaci písní se již objevuje jeho vlastní interpretační cítění • se samozřejmě pracuje s hudebním doprovodem • soustavně zdokonaluje hlasovou techniku probranou v předešlých ročnících
3. – 4. ročník SPD
Žák: • soustavně rozšiřuje hlasový rozsah • hledá a pěstuje svůj osobitý interpretační styl • orientuje se v poslechu i interpretaci různých stylů populární hudby

- dodržuje hlasovou hygienu a je si vědom následků v případě jejího porušování
- veřejně vystupuje a podílí se na přípravě vystoupení

6.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Hra na bicí nástroje	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák: • žák se seznamuje s bicí soupravou a umí popsat její části • učí se dělit bicí nástroje • učí se hrát ozvěny • začíná popisovat bicí soupravu, učí se správnému sezení a držení paliček • žák se snaží napodobit počet vytleskaných úderů učitele • učitel i žák nehrají z not • rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj • žák se důsledně řídí pokyny učitele	

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-		-	1	1	1	1	-	-	-	-
	Sborový zpěv	1	1						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-						2		-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodů písní	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-						2		-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Výběr a volbu konkrétní formy provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Hra na bicí nástroje – I. stupeň

1. ročník I. stupně

Žák:

- žák je seznámen s bicí soupravou a umí popsat její části
- zná funkci bicích nástrojů v hudbě (orchestr, hudební skupiny, sólová hra,...)
- ovládá dělení bicích nástrojů
- dokáže hrát ozvěny
- umí popsat bicí soupravu, dodržuje správné sezení a držení paliček
- snaží se používat správného úderu (uvolněnost úderu)
- snaží se o hru na klik (metronom)
- chápe základní notové hodnoty (celá nota a pomlka, dále půl., čtvrt., osmin., šestnáct.,...)
- žák se snaží napodobit počet vytleskaných úderů učitele, zpočátku nemusí v metru, později se snaží zachovat rytmus, tempo popř. dynamiku
- učitel i žák nehrají z not
- rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu

2. ročník I. stupně

Žák:

- snaží se o zapamatování 4 taktové fráze
- technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v pp i ff
- na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti
- na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt)
- je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu
- žák se snaží napodobit rytmické úseky, které zahraje učitel, později i dynamiku
- rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- beatové doprovody - hra z listu
- perkusní nástroje - kravský zvonec, triangel, tamburína

3. ročník I. stupně

Žák:

- žák rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“
- učí se základům elementární improvizace formou improvizované odpovědi
- upevňuje cítění 4taktové fráze, snaha o vnímání fráze 8takové (4+4 takty)
- technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v p, mf, f, snaha o rozlišení dynamiky
- na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti
- na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt, popř. 7 + 1 takt 4+3+1)
- je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy (repetice,...)
- žák se snaží napodobit rytmické úseky, které zahraje učitel, později i dynamiku

- rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- perkusní nástroje - claves, maracas

4. ročník I. stupně

Žák:

- žák rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ (pomocí „ozvěn“ může žák upevňovat 8taktovou frázi a rozvíjet improvizaci)
- technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8,...) dle výběru notového materiálu
- na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti
- na bicí soupravu zvládne beatový doprovod + break (7 + 1 tak – 8 taktová fráze), orientuje se v jednoduchém notovém partu pro bicí soupravu
- je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy (repetice,...)
- 4 takty hraje žák vypsany rytmus z not na malý buben = otázka, další 4 takty hraje ad libitum do kotlů = odpověď, po zvládnutí hraje vypsany 4 takty v rámci doprovodu (ad libitum) - doprovod, další 4 takty hraje ad libitum do kotlů – sólo nebo hraje všech 8 taktů v rámci doprovodu (4 takty staví doprovod z vypsaneho rytmu, 3 takty hraje ad libitum, v 8 taktu hraje předěl – break)
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- perkusní nástroje – bonga

5. ročník I. stupně

Žák:

- rozvíjí svou hudební paměť
- je schopen zahrát 16 taktovou frázi (2x8 taktů, žák hraje doprovod ad libitum, v 8 a 16 taktu hraje předěl - break)
- technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech
- na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti
- učí se znalostem základních tanečních doprovodů (valčík, polka, slow rock, rock, swing, tango atd.)
- seznámí se s hrou na tympány, popř. jiné orchestrální nástroje - základní technika, literatura, uplatnění v souborové hře, koncerty apod.
- seznámí se s melodickými bicími nástroji - xylofon - technika hry, jednoduché technické cvičení (znalost not a stupnic předpokládá zvládnutí hudební nauky)
- je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along)
- je veden ke hře ve školním orchestru, ke hře s kapelou, k účasti na soutěžích a koncertech
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty

- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- perkusní nástroje - timbales, conga

6. ročník I. stupně

Žák:

- žák rozvíjí svou hudební paměť
- technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech
- na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti
- učí se znalostem základních tanečních doprovodů
- seznámí se s hrou na tympány, popř. jiné orchestrální nástroje - základní technika, literatura, uplatnění v souborové hře, koncerty apod., náročnost notového materiálu vybírá učitel
- seznámí se s melodickými bicími nástroji - xylofon - technika hry, jednoduché technické cvičení (znalost not a stupnic předpokládá zvládnutí hudební nauky)
- je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel
- je veden ke hře ve školním orchestru, ke hře s kapelou, k účasti na soutěžích a koncertech
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- perkusní nástroje – soustavy perkusních nástrojů

7. ročník I. stupně

Žák:

- žák rozvíjí svou hudební paměť
- snaží se zapamatovat delší hudební celek
- rytmický diktát - žák umí sám odposlouchat a zapsat předebraný jednoduchý rytmický úsek
- technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech
- na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti
- učí se znalostem základních tanečních doprovodů
- seznámí se s hrou na tympány, uplatnění v souborové hře, koncerty apod.
- učí se hře na xylofon, možnost hry na nástroj v souborové hře
- je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel
- je veden ke hře ve školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích a koncertech
- učitel více dbá na rozšíření individuálních schopností, jimiž disponuje každý žák (více věnuje pozornost individualitě žáka)
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- perkusní nástroje - soustavy perkusních nástrojů

Hra na bicí nástroje – II. stupeň
Přípravný ročník II. stupně
Žák: • žák je seznámen s bicí soupravou a umí popsat její části • zná funkci bicích nástrojů v hudbě (orchestr, hudební skupiny, sólová hra,...) • ovládá dělení bicích nástrojů • dokáže hrát ozvěny • umí popsat bicí soupravu, dodržuje správné sezení a držení paliček • snaží se používat správného úderu (uvolněnost úderu) • snaží se o hru na klik (metronom) • chápe základní notové hodnoty (celá nota a pomlka, dále půl., čtvrt., osmin., šestnáct.,...) • žák se snaží napodobit počet vytleskaných úderů učitele, zpočátku nemusí v metru, později se snaží zachovat rytmus, tempo popř. dynamiku • učitel i žák hrají spíše bez použití not • rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj • žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty • učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
1. ročník II. stupně
Žák: • žák se snaží o zapamatování 4 taktové fráze • technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v pp i ff • na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti • na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt) • je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu • žák se snaží napodobit rytmické úseky, které zahraje učitel, později i dynamiku • rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj • žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty • učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu • beatové doprovody - hra z listu • perkusní nástroje - kravský zvonec, triangel, tamburína
2. ročník II. stupně
Žák: • žák rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ • učí se základům elementární improvizace formou improvizované odpovědi • upevňuje citění 4taktové fráze, snaha o vnímání fráze 8takové (4+4 takty) • technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v p, mf, f, snaha o rozlišení dynamiky • na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti • na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt, popř. 7 + 1

takt 4+3+1) • je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy (repetice,...) • žák se snaží napodobit rytmické úseky, které zahraje učitel, později i dynamiku • rytmus může vytleskat nebo hrát na libovolný bicí nástroj • žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty • učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu • perkusní nástroje - claves, maracas
3. ročník II. stupně
Žák: • žák rozvíjí svou hudební paměť • je schopen zahrát 16 taktovou frázi (2x8 taktů, žák hraje doprovod ad libitum, v 8 a 16 taktu hraje předěl - break) • technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech • na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti • učí se znalostem základních tanečních doprovodů (valčík, polka, slow rock, rock, swing, tango atd.) • seznámí se s hrou na tympány, popř. jiné orchestrální nástroje - základní technika, literatura, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. • seznámí se s melodickými bicími nástroji - xylofon - technika hry, jednoduché technické cvičení (znalost not a stupnic předpokládá zvládnutí hudební nauky) • je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along) • je veden ke hře ve školním orchestru, ke hře s kapelou, k účasti na soutěžích a koncertech • žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty • učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu • perkusní nástroje - timbales, conga
4. ročník II. stupně
Žák: • žák rozvíjí svou hudební paměť • snaží se zapamatovat delší hudební celek • rytmický diktát - žák umí sám odposlouchat a zapsat předehraný jednoduchý rytmický úsek • technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech • na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení koordinační schopnosti • učí se znalostem základních tanečních doprovodů • seznámí se s hrou na tympány, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. • učí se hře na xylofon, možnost hry na nástroj v souborové hře • je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák + učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně

učitel

- je veden ke hře ve školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích a koncertech
- učitel více dbá na rozšíření individuálních schopností, jimiž disponuje každý žák (více věnuje pozornost individualitě žáka)
- žák se důsledně řídí pokyny učitele a přednáší své vlastní podněty
- učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu
- perkusní nástroje - soustavy perkusních nástrojů

Hra na bicí nástroje – SPD

1. – 2. ročník SPD

Žák:

- žák rozvíjí svou hudební paměť
- učí se beatovým doprovodům
- popřípadě se žák učí swingovým doprovodům
- žák hraje středně těžké bubínkové etudy
- snaží se používat správného úderu (uvolněnost úderu)
- učitel více dbá na rozšíření individuálních schopností, jimiž disponuje každý žák

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- žák se snaží zapamatovat delší hudební celek
- žák ovládá technicky: úder, sezení, techniku končetin
- umí doprovodit vhodným doprovodem hudbu-play along
- žák hraje náročnější bubínkové etudy
- učitel dbá na individualitu žáka dle jeho vývoje
- žák se snaží o základní improvizaci formou 4plus 4 takty

6.22 Studijní zaměření: Hra na melodické bicí nástroje

Hra na melodické bicí nástroje	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák: - seznamuje se s nástrojem, orientuje se na něm v rozsahu c1 – c2 - orientuje se v základních rytmických hodnotách (půlová, čtvrtová), rytmizuje říkadla - hudební cítění a smysl pro souhru buduje při jednoduché hře s učitelem	

Učební plán		0. stupeň		I. stupeň						II. stupeň					SPD							
		1.r.	2.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r			
Hra na melodické bicí nástroje		-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Sborový zpěv se základy HN		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Nauka o hudbě		-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Povinně volitelný předmět*	Hudební nauka pro starší	-	-	-	-	-	-	-	-		1	1	1	1	1	-	-	-	-			
	Sborový zpěv	-	1						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-						1		-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Stylizace doprovodů písní	-	-						1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Orchestrální hra	-	-						2		-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Výběr a volbu konkrétní formy provádí vyučující s ohledem na žákovo zaměření a jeho preference.

Hra na melodické bicí nástroje – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Žák: - učí se základnímu postavení u nástroje a orientaci na něm (v rozsahu c1 – c2), držení dvou paliček - orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová) - na základě poslechu chápe vzestupnou či sestupnou melodii, dle sluchu hraje jednoduché lidové písně - hraje a počítá v taktu 2/4, 3/4, 4/4 - učitel se při tom řídí svou vlastní praxí a používá k výuce doporučenou literaturu	
2. ročník I. stupně	
Žák: ovládá správné postavení u nástroje, správně drží paličky a dbá uvolněnosti a	

správnému pohybu ruky při hře • orientuje se v celém rozsahu nástroje • orientuje se ve dvoudobém i třídobém metru • dokáže při hře užít různou dynamiku (p, mf, f) • hraje durové stupnice do jednoho předznamenání • učí se rozumět jednoduchému notovému zápisu a dle něj hrát na nástroj
3. ročník I. stupně
Žák: • orientuje se v jednoduchém notovém zápise, hraje z not i z paměti • skladby nacvičuje v daných tempových označeních, dbá formě skladby • orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová, šestnáctinová), rozumí tečce za notou a znaménku ligatury • hraje durové stupnice do tří předznamenání, umí ke každé ze stupnic zahrát T5 a jeho obraty • zahraje jednoduchý příraz a akcent
4. ročník I. stupně
Žák: • orientuje se v jednoduchém notovém zápise, hraje z not i z paměti • skladby nacvičuje v daných tempových označeních, dbá formě skladby • orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová, šestnáctinová), rozumí tečce za notou a znaménku ligatury • hraje durové stupnice do tří předznamenání, umí ke každé ze stupnic zahrát T5 a jeho obraty • zahraje jednoduchý příraz a akcent
5. ročník I. stupně
Žák: • hraje mollové stupnice do tří předznamenání, spolu s jejich T5 a jeho rozklady • při hře užívá celou dynamickou škálu, zahraje akcenty • zvládne hru dvojzvuků, dead strokes • svou hru a výběr paliček přizpůsobuje náladě a žánru skladby • skladby připravuje z not a dbá notovému zápisu
6. ročník I. stupně
Žák: • hraje mollové stupnice ve všech předznamenáních, jejich T5 s obraty • skladby nastudované z not zvládne poté zahrát z paměti • orientuje se v zápisu not v basovém klíči (v rozsahu c – c1) • zvládne provedení základních rytmických ozdob (příraz, trylek, nátryl, vír...) • zahraje z listu jednoduchou etudu

• umí popsat rozdělení bicích nástrojů, rozdíly mezi nimi, zná jejich stručný historický vývoj • je veden k souborové hře
7. ročník I. stupně
Žák: • učí se hře čtyřpaličkovou technikou • zvládne zahrát všechny durové a mollové stupnice s jejich T5 a jeho obraty • v rámci zadané stupnice zvládne s hudebním podkladem zahrát jednoduchou improvizaci, s cítěním fráze a jasným koncem • sám si ke skladbě umí připravit vhodný rukoklad • orientuje se v rytmické stupnici (celá, půlová, čtvrtková, osminová, triola, šestnáctinová, kvintola, sextola) • je veden k souborové hře

Hra na melodické bicí nástroje – II. stupeň
Přípravný ročník II. stupně
Žák: • seznamuje se s nástrojem a umí popsat jeho jednotlivé části • učí se správnému postavení, držení paliček a úhozu • orientuje se na nástroji v rozsahu c1 – c3 • orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtková), ve dvoudobém i třídobém metru • dle sluchu zahraje jednoduchou lidovou píseň • zahraje durové stupnice do jednoho předznamení v rozsahu dvou oktáv • zahraje jednoduchou přednesovou skladbu
1. ročník II. stupně
Žák: • dbá správnému postavení u nástroje, držení paliček a úhozu • orientuje se v celém rozsahu nástroje • hraje v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtková, osminová) • hraje durové stupnice a mollové stupnice do dvou předznamení v rozsahu dvou oktáv • užívá při hře základní dynamiku (p, mf, f) • zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nastudovanou z notového zápisu
2. ročník II. stupně
Žák: • orientuje se v základních rytmických hodnotách a ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu

- orientuje se v jednoduchém hudebním zápise a hraje podle něj
- zahraje durové a mollové stupnice do čtyř předznamenání a jejich T5 i s rozklady
- zvládne hrát souhru s učitelem (či spolužákem), jiného hráče na melodické nástroje dokáže doprovodit jednoduchým rytmem na perkusní nástroj

3. ročník II. stupně

Žák:

- při hraní dodržuje notový zápis (tempová označení, dynamika, forma)
- hraje dvojzvuky, základní melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl, vír)
- hraje durové a mollové stupnice všech předznamenání, jejich T5 i s rozklady
- kratší skladby dokáže zahrát z paměti
- jednoduchou etudu zvládne zahrát z listu
- orientuje se v notovém zápise v basovém klíči (c – c1)
- rozpozná správně hudební frázi

4. ročník II. stupně

Žák:

- učí se hře čtyřpaličkovou technikou
- v rámci zadané stupnice zvládne s hudebním podkladem zahrát jednoduchou improvizaci, s citěním fráze a jasným koncem
- orientuje se v rytmické stupnici (celá, půlová, čtvrtková, osminová, triola, šestnáctinová, kvintola, sextola)
- umí popsat rozdělení bicích nástrojů, rozdíly mezi nimi, zná jejich stručný historický vývoj

Hra na melodické bicí nástroje – SPD

1. – 2. ročník SPD

Žák:

- se učí technice hry na xylofon
- učí se uvolněnosti ruky, odskoku paličky, dodržuje správný postoj a držení paliček
- na jednoduchých etudách a lidových písničkách se učí čtení notového zápisu
- zvládne dodržovat předepsaný rukoklad, dynamiku a tempo
- podílí se na výběru repertoáru
- učitel více dbá na rozšíření individuálních schopností

3. – 4. ročník SPD

Žák:

- se učí hře na další melodické bicí nástroje
- je samostatný ve čtení notového zápisu, dodržuje vše předepsané
- v rámci dané stupnice se s doprovodem učí jednoduché improvizaci

- učitel dbá na individualitu žáka, skladby vybírá společně s žákem dle jeho schopností a stylových preferencí

6.23 Sborový zpěv

Sborový zpěv se základy hudební nauky	
1. a 2. ročník I. stupně	
Žák:	• zvládá správný pěvecký postoj • je schopen zopakovat jednoduchou melodii • zvládá základní dechová a vokální cvičení • dokáže srozumitelně artikulovat • dokáže reagovat na základní sbormistrova gesta a tempové změny • dokáže rozlišit dynamiku <i>p</i> a <i>f</i> • umí zpívat z paměti • orientuje se v základním notovém grafickém zápisu • je schopen číst noty v rozsahu minimálně dvou oktáv • zná půltóny a celé tóny • chápe princip stavby základních stupnic • rozliší a chápe způsob využití posuvných značek • aktivně používá a prakticky procvičuje dynamická a tempová označení • zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové • rozumí taktovému označení a chápe princip počítání • zná základní rozdělení hudebních nástrojů
Sborový zpěv	
3. ročník I. stupně	
Žák:	• orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • dokáže zpívat čistě v rozsahu oktávy • je schopen udržet svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu • dokáže měkce nasadit tón • zvládá uvolněné brániční dýchání • používá hlavový tón • rozlišuje a správně reaguje na dynamické a tempové změny a gesta sbormistra

4. - 5. ročník I. stupně

Žák:

- dokáže samostatně dbát na uvolněné a přirozené držení těla
- zvládne si samostatně ohlídat dechovou oporu
- čistě intonuje nejen v jednohlasu ale i ve dvojhlasu a capella i s doprovodem
- je schopen zpívat lehčí jednohlasé skladby z listu
- dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny
- s větší jistotou reaguje na sbormistrova gesta
- chápe a dokáže vyjádřit obsah písně
- je schopen spolupráce v kolektivu a respektuje názory druhých

6. - 7. ročník I. stupně

Žák:

- čistě intonuje v jedno až čtyřhlasu a capella i s doprovodem
- využívá celý svůj hlasový rozsah, nepřepíná svůj hlas
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta, tempové a dynamické změny
- je schopen pracovat s bohatší dynamickou škálou, dokáže ji podpořit výrazem a gestem
- dokáže se orientovat ve tří až čtyřhlasé partituru
- dokáže zazpívat z listu jednodušší dvojhlasou skladbu
- ovládá základy jevištního chování při vystoupení
- orientuje se v různých hudebních stylech a obdobích a dokáže dané skladby vhodně interpretovat
- při vystoupení sboru pomáhá při organizaci

Sborový zpěv – II. stupeň

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- upevňuje dovednosti získané během prvního stupně studia
- používá hlas v celém svém rozsahu
- pracuje se základy pěvecké techniky
- dodržuje hlasovou hygienu
- používá sborové dýchání v delších melodických frázích
- při zpěvu se přirozeně pohybuje
- čistě intonuje a udrží svůj part v jednohlasých i vícehlasých skladbách
- orientuje se ve složitějších partiturách
- zpívá z listu
- adekvátně reaguje na sbormistrovské gesto
- pracuje s výrazem tváře při interpretaci písní
- spolupracuje s mladšími žáky ve smyslu pomoci ve sborových začátcích

- uvědomuje si kolektivní zodpovědnost

3. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- zdokonaluje se v získaných schopnostech a dovednostech z předchozích ročníků
- dodržuje základy pěvecké techniky, zásady hlasové hygieny
- ovládá sborové dýchání v delších melodických frázích
- během koncertního vystoupení se na pódiu projevuje kultivovaně
- spolupracuje při výběru písní
- pohotově reaguje na sbormistrovské gesto
- interpretuje skladby různých žánrů
- učí se zhodnotit výkon a nasazení své i ostatních sboristů
- pomáhá s organizací akcí sboru

6.24 Hudební nauka

Výuka hudební nauky v rozsahu 1. – 2. ročníku je součástí předmětu: Sborový zpěv

Hudební nauka

3. ročník I. stupně

Žák:

- orientuje se v notovém grafickém zápisu
- je schopen číst noty v rozsahu C – e3
- zná půltóny a celé tóny
- ovládá durové stupnice do 3 křížků a 3 bé
- zná T5 a jeho obraty
- zná hlavní stupně ve stupnici (T, D, S)
- zná stavbu harmonické, melodické, aiolské moll stupnice a ovládá mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé
- zajímá se o hudební dějepis (nové poznatky uplatňuje v mezipředmětové rovině)
- aktivně provozuje pěvecké a poslechové činnosti (jako prostředek k rozvoji dovedností a estetického cítění)
- zná rozdělení hudebních nástrojů do skupin (reaguje sluchem na zvuky nástrojů)
- intonuje intervaly pomocí opěrných písní, rozlišuje čisté a velké intervaly
- aktivně používá a prakticky procvičuje dynamická a tempová označení
- je schopen napodobit daný rytmus, snaží se popisovat a analyzovat nepřesnosti a nedostatky v rytmických cvičeních (hodnoty: tříčtvrté, třiosminové, šestnáctinové, tečkovaný rytmus, triola)

4. – 5. ročník I. stupně

Žák:

- rozumí stavbě D7
- zná enharmonickou záměnu
- chápe princip dvojité posuvky, umí ji enharmonicky zaměnit
- ví co je citlivý tón
- dokáže vysvětlit svými slovy konsonanci a disonanci
- rozumí a vysvětlí taktové označení (osminové, půlové, šestnáctinové takty), zná princip počítání
- zná rozdíl mezi polyfonií a homofonií
- zná rozdělení tónů do oktáv
- umí vyjmenovat stupnice dur, moll v plném rozsahu křížků a bé
- rozumí dělení stupnic na stejnojmenné a paralelní
- vysvětlí takty pravidelné a nepravidelné a dále takty jednoduché a složené
- chápe tempové označení, přiřazuje dle sluchové analýzy běžné výrazy
- dokáže vysvětlit pojem tetrachord
- chápe pojmy tónina a tónorod
- umí vysvětlit transpozici a názorně předvést na příkladu
- dovede interpretovat tečkovaný rytmus a triolu, v notopise pozná vícetaktové pomlky
- identifikuje na elementární úrovni rozdílné, opakující se, variované díly malé písňové formy, variací
- rozumí a dokáže interpretovat značky a zkratky notopisu

6. – 7. ročník I. stupně*

Žák:

- zajímá se o hudební dějepis (nové poznatky uplatňuje v mezipředmětové rovině)
- zná rozdělení hudebních nástrojů do skupin (reaguje sluchem na zvuky nástrojů)
- dokáže popsat hudební styly a žánry
- při poslechu je schopen hudební ukázkou zařadit do správného časového období, stylu a žánru
- aktivně poslouchá hudbu a získává prostor k vyjádření vlastních pocitů, úsudků, názorů a zapojuje se do diskuze
- identifikuje rozdílné, opakující se či variované formové díly
- zná významné hudební/kulturní osobnosti, nejvýznamnější kulturní instituce, festivaly ČR, pěvecké sbory, komorní soubory a orchestry
- dokáže svými slovy vysvětlit základní označení hudebního přednesu

*Výuka probíhá formou seminářů (návštěvy kulturních akcí – rozborů, diskuse, kritiky, referáty...)

6.25 Komorní hra

Charakteristika

Komorní hra je předmět, kde žák zúročí své dovednosti technické i intonační a spoluvytváří kolektivní dílo, kde není důležitá dominance, nýbrž souhra, zodpovědnost, soustředění a vzájemná úcta. Komorní hru využíváme i pro rozvoj pohotovosti ve čtení z listu, hudební představivosti, poznávání hudební literatury. Vede žáky k osvojení a upevňování smyslu pro souhru a seznámení s interpretačními styly. Během studia by každý žák měl dostat příležitost k nastudování několika komorních skladeb z různých stylových období. Výsledky výuky předmětu nejlépe posoudíme při účinkování komorních seskupení na školních a veřejných koncertech.

Komorní hra	
I. stupeň	
Žák:	• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu) • spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech • orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd. • naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj sólisticko-tématický podíl
1. – 2. ročník II. stupně	
Žák:	• zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace a vnímá dílo jako celek • zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu) • spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech • orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd. • naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj sólisticko-tématický podíl

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost a chápání široké škály dynamiky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky k bezchybné interpretaci
- je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a období
- vytváří si názor na práci v kolektivu (sociologické vnímání kolektivu, mezilidské vztahy a spolupráce)

6.26 Souborová hra

Charakteristika

Souborová hra spočívá v kolektivní interpretaci skladeb. Tyto mohou být podle vyspělosti hráčů jednohlasé až mnohohlasé. Souborová hra má přispět k tomu, aby se z žáka ZUŠ stal pohotový hudebník, který bude moci být platným členem amatérských hudebních souborů. Hra v souborech je důležitou součástí výchovy všeobecné hudebnosti žáků ZUŠ. Hra na nástroj se hrou v souboru stává pro žáky zábavnější a přitažlivější.

Souborová hra

I. stupeň

Žák:

- hraje stejný part ve skupině hráčů a uvědomuje si tuto novou roli
- zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)
- spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech
- orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.
- naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj sólisticko-tématický podíl

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- hraje stejný part ve skupině hráčů a uvědomuje si tuto novou roli
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace a vnímá dílo jako celek
- zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)
- spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech
- orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.
- naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj sólisticko-tématický podíl

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost a chápání široké škály dynamiky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky k bezchybné interpretaci
- je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a období
- vytváří si názor na práci v kolektivu (sociologické vnímání kolektivu, mezilidské vztahy a spolupráce)

6.27 Orchestrální hra

Charakteristika

Prioritou předmětu je seznámení žáků se základy a podstatou kolektivní interpretace a umožnění ničím nenahraditelného prožitku „společného muzicírování“. Vedle nabývání a prohlubování nezbytných řemeslných schopností potřebných pro orchestrální hru (společné ladění – intonace, jednotné vnímání a cítění rytmu, dynamiky, agogiky a zejména pak frázování, atd.) je vytvořeno jedinečné prostředí pro výchovu žáků k zodpovědnosti za společné dílo, vědomí vlastní užitečnosti - posilování sebevědomí - i respektu k práci druhých - viz naplňování jednotlivých klíčových kompetencí.

Na naší škole působí hned několik orchestrů. Vlastní výuka předmětu má však svá výrazná specifika. Vzhledem k dlouhodobě nižšímu počtu žáků hrajících na smyčcové i dechové dřevěné a žestové nástroje nebylo možné v některých případech vytvořit standardní hudební těleso. Z těchto důvodů je výuka předmětu realizována i v orchestrech s poměrně netradičním – variabilním - nástrojovým obsazením (rozšířená rytmika, smyčcová sekce, sekce žestových a dřevěných dechových nástrojů a vokální složka). Zmíněné obsazení klade

zvýšené nároky na vyučujícího, zejména pak na vlastní tvorbu aranžmá. Na druhou stranu však vytváří velmi zajímavý a inspirativní prostor pro práci s jednotlivými sekcemi, hudebními plochami a barvou. Možnost dotvářet podobu hraného díla pak navíc vede nadané žáky k samostatným pokusům o úpravy i vlastní aranžmá skladeb s možností bezprostředního následného ověření úspěšnosti či neúspěšnosti svého tvůrčího přístupu.

Orchestrální hra
I. stupeň
Žák: • zvládá samostatné ladění – ladění (intonaci) v rámci sekce (unisona, akordy) • dokáže poslouchat celek - vnímá svůj part v kontextu celého orchestru • respektuje jednotné tempo hudebního tělesa • vnímá a reaguje na gesta dirigenta • respektuje a zohledňuje zájem celého kolektivu, chápe princip týmové práce • dokáže přijmout rady zkušenějších spoluhráčů
1. – 2. ročník II. stupně
Žák: • zvládá samostatné ladění – ladění (intonaci) v rámci sekce i celého hudebního tělesa (unisona, akordy) • vnitřně samostatně cítí jednotné tempo orchestru • ve svém hudebním projevu dbá na dynamiku, agogiku a výraz • rozvíjí a prohlubuje své schopnosti hry z listu • v souvislosti s aktuálně studovanými skladbami se seznamuje s jednotlivými hudebními styly a žánry a jejich výrazovými specifiky • respektuje práci i názory druhých • aktivně přispívá k vytváření pozitivního klimatu orchestru - dochází včas a pravidelně na zkoušky, zodpovědně studuje vlastní party, účastní se všech společných akcí, pečuje o notový materiál, hudební nástroje, aparaturu

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- zná a zvládá základní typy frázování v závislosti na jednotlivých hudebních stylech a žánrech
- je schopen elementární improvizace v daném hudebním stylu či žánru
- rozliší a odůvodní co je pro konkrétní styl či žánr vhodné
- ovládá hru z listu na takové úrovni, aby byl schopen jednoduchých „záskoků“
- rozvíjí své teoretické znalosti i praktické harmonické cítění včetně sluchové analýzy – kvintakordy, septakordy, nónové akordy, obraty - v souvislosti s laděním ve složitějších aranžmá
- reaguje na podněty dirigenta i ostatních členů orchestru - je vstřícný a z pozice staršího a zkušenějšího hráče podporuje a pomáhá mladším spoluhráčům
- podporuje respektování práce i názoru druhých
- vědomě se podílí na vytváření citu pro vnímání společné práce a vlastní odpovědnosti za její průběh a výsledek

6.28 Komorní a ansámblový zpěv

Charakteristika

Cílem komorního zpěvu je vzbudit zájem a lásku žáků k této činnosti a vypěstovat u nich návyky kultivovaného komorního zpěvu. Při vyučování tohoto předmětu musí učitel věnovat pozornost především: dechové opoře, hlasové technice a výslovnosti, intonaci, rytmu a všem výrazovým prostředkům. Nácvik se provádí zásadně dle notového zápisu. Komorní zpěv se interpretuje s doprovodem nebo bez něj (acapella). Učitel promyšleným výběrem hudebního materiálu rozvíjí schopnost žáků emocionálně prožívat bohatství nálad a citů. Rozšiřuje jejich hudební a kulturní rozvoj.

Komorní a ansámblový zpěv	
I. stupeň	
Žák:	• zvládá zpěv dvojhlasu • udrží se ve druhém hlase dvojhlasé skladby • orientuje se v notovém zápisu komorních skladeb • zvládá dokonalou artikulaci • zvládá zpěv z listu
1. – 2. ročník II. stupně	
Žák:	• zvládá zpěv a capella • vnímá strukturu a obsah vokální skladby • dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas • zvládá dokonalou artikulaci • zvládá zpěv z listu, orientuje se v partituře vícehlasých skladeb
3. – 4. ročník II. stupně	
Žák:	• dle svého hlasového zařazení dokáže zpívat z paměti ve vícehlasých skladbách • vnímá strukturu a obsah vokální skladby, dokáže se pohotově orientovat v partituře • zdokonaluje se ve zpěvu a capella • zvládá těžší dvojhlas • připravuje se na terceto, kvarteto • je odpovědný vůči kolektivu a nenadřazuje se nad ostatními jeho členy

6.29 Stylizace doprovodů písní

Charakteristika

Cílem tohoto předmětu je rozvinutí hudebního myšlení a tvořivých schopností žáka, jeho pohotovosti bezprostředně na nástroji realizovat vlastní tvůrčí záměr podložený sluchovou představou a hudebně teoretickými znalostmi. Žák zde využívá svých nástrojových dovedností i všech znalostí získaných v ostatních předmětech, zejména v nauce o hudbě.

Předmět Stylizace doprovodů písní je určen žáků studijních zaměření: Hra na klavír a Hra na elektronické klávesové nástroje.

Stylizace doprovodů	
I. stupeň	
Žák:	• se teoreticky orientuje v základních tóninách • prakticky ovládá hlavní a vedlejší funkce (TSD + II., III. VI. a VII. st.) v jednoduchém doprovodu lidové melodie (popř. umělé) • je schopen se orientovat v základních akordických značkách a dokáže přiměřeně ke svým schopnostem improvizovat na daný harmonický podklad
1. – 2. ročník II. stupně	
Žák:	• se teoreticky a prakticky orientuje v základních tóninách (i mollových - zvládá vybočení do paralelní tóniny) • prakticky ovládá hlavní, vedlejší a některé mimotonální funkce (příprava II. stupně, druhá dominanta) v doprovodu lidové melodie (popř. umělé písně) • je chopen se orientovat v akordických značkách • zvládá jednodušší improvizaci na harmonický podklad lidové nebo umělé písně
3. – 4. ročník II. stupně	
Žák:	• se teoreticky i prakticky orientuje v durových i mollových tóninách • ovládá hlavní, vedlejší a mimotonální funkce (příprava II. stupně, druhá dominanta, dominantní sled, mimotonální zmenšené septakordy) v doprovodu lidové melodie (popř. umělé písně) • je chopen se orientovat ve složitějších akordických značkách • zvládá harmonizaci melodie a dokáže doprovod obohacovat melodickými tóny

6.30 Kytarová improvizace

Kytarová improvizace	
6. – 7. ročník I. stupně	
Žák:	• učí se hrát ve skupině, s ostatními žáky • osvojuje si základy jam session • v rámci skupiny improvizuje v pentatonice • v rámci skupiny doprovází na jednoduché motivy blues a rock'n roll (akordy, rytmus) • využívá již získaných základů technik a znalostí ke hře ve skupině • učí se naslouchat spoluhráče a tolerovat hudební prostor ostatních
1. – 2. ročník II. stupně	
Žák:	• hraje ve skupině, s ostatními žáky • osvojuje si pravidla jam session • v rámci skupiny improvizuje v pentatonice a v církevních modech • v rámci skupiny doprovází na motivy blues, rock'n roll a základní jazzové standardy (akordy, rytmus) • využívá speciálních efektů elektrické kytary při jam session • naslouchá spoluhráčům a toleruje hudební prostor ostatních
3. – 4. ročník II. stupně	
Žák:	• hraje s přehledem ve skupině, s ostatními žáky • zná pravidla jam session • v rámci skupiny improvizuje v pentatonice, církevních modech a umí využít citlivý tón • v rámci skupiny doprovází na motivy blues, rock'n roll, základní a pokročilé jazzové standardy (akordy, rytmus) • využívá speciálních efektů a pokročilých hracích technik elektrické kytary při jam session • naslouchá ostatním spoluhráčům, vytváří jim prostor pro sóla a jde příkladem těm méně zkušeným

6.31 Hudební doprovod

Charakteristika

Cílem tohoto předmětu je rozvinutí hudebního myšlení a tvořivých schopností žáka, jeho pohotovosti bezprostředně na nástroji realizovat vlastní tvůrčí záměr podložený sluchovou představou a hudebně teoretickými znalostmi. Žák zde využívá svých nástrojových dovedností i všech znalostí získaných v ostatních předmětech, zejména v nauce o hudbě.

Hudební doprovod
6. – 7. ročník I. stupně
Žák: • se učí základní akordy dur a moll • doprovází lidové písně s použitím T, D a T, S, D • sluchově vnímá základní harmonické funkce • v rytmickém doprovodu vnímá hlavní doby ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • osvojuje si plynulý pohyb pravé ruky přes struny v obou směrech • nacvičuje složitější rytmické útvary – synkopický rytmus • vyměňuje akordy T, S, D s určeným rytmickým charakterem
1. – 2. ročník II. stupně
Žák: • se učí základní akordy dur a moll • doprovází lidové písně s použitím T, D a T, S, D • sluchově vnímá základní harmonické funkce • v rytmickém doprovodu vnímá hlavní doby ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • osvojuje si plynulý pohyb pravé ruky přes struny v obou směrech • nacvičuje složitější rytmické útvary – synkopický rytmus • vyměňuje akordy T, S, D s určeným rytmickým charakterem
3. – 4. ročník II. stupně
Žák: • nacvičuje příčný hmat • orientuje se v akordových značkách • používá hlavní i vedlejší akordy • zvládá transpozice • chápe funkci kapodastru • učí se nové akordy – zvětšené, zmenšené a další alterované akordy • seznamuje se se složitějšími kytarovými party, které tvoří plnohodnotný doprovod v souborech nebo orchestrech

6.32 Hudební nauka pro starší

Hudební nauka pro starší je určena žákům, kteří zahájí studium ve vyšším věku.

Hudební nauka pro starší	
1. – 2. ročník II. stupně	
Žák:	• je schopen zopakovat jednoduchou melodii • zvládá základní dechová a vokální cvičení • dokáže srozumitelně artikulovat • dokáže rozlišit dynamiku p a f • orientuje se v základním notovém grafickém zápisu • je schopen číst noty v rozsahu minimálně dvou oktáv • zná půltóny a celé tóny • chápe princip stavby základních stupnic • rozliší a chápe způsob využití posuvných značek • aktivně používá a prakticky procvičuje dynamická a tempová označení • zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové • rozumí taktovému označení a chápe princip počítání • zná základní rozdělení hudebních nástrojů • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • orientuje se v základním notovém grafickém zápisu • je schopen číst noty v rozsahu minimálně dvou oktáv • zná půltóny a celé tóny • chápe princip stavby základních stupnic • rozliší a chápe způsob využití posuvných značek • aktivně používá a prakticky procvičuje dynamická a tempová označení • žák se orientuje v oblasti klasické hudby

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- zná T5 a jeho obraty
- zná hlavní stupně ve stupnici (T, D, S)
- zná stavbu harmonické, melodické, aiolské moll stupnice
- zajímá se o hudební dějepis (nové poznatky uplatňuje v mezipředmětové rovině)
- aktivně provozuje pěvecké a poslechové činnosti (jako prostředek k rozvoji dovedností a estetického cítění)
- zná rozdělení hudebních nástrojů do skupin (reaguje sluchem na zvuky nástrojů)
- je seznámen s intervaly
- rozumí stavbě D7
- zná enharmonickou záměnu
- chápe princip dvojité posuvky
- dokáže vysvětlit svými slovy konsonanci a disonanci
- zná rozdíl mezi polyfonií a homofonií
- zná rozdělení tónů do oktáv
- rozumí dělení stupnic na stejnojmenné a paralelní
- chápe tempové označení, přiřazuje dle sluchové analýzy běžné výrazy
- chápe pojmy tónina a tónorod
- seznámí se se základními hudebními formami
- žák se orientuje v oblasti nonartificiální hudby

7 VÝTVARNÝ OBOR

Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Studium zaměřené na výtvarnou tvorbu nabízí činnosti, jejichž prostřednictvím se žák učí pracovat s výtvarnými prostředky, seznamuje se s konkrétními výtvarnými technikami, dostává informace z oblastí dějin umění a současného výtvarného dění. Žákovi je umožněno v procesu výuky poznávat sám sebe a tříbit svůj výtvarný názor. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost.

Prostřednictvím výtvarné práce v rámci skupiny žáků rozvíjíme a vychováváme jedince citlivého k hmotným a nehmotným projevům lidské existence. Žáka připravujeme na přijímací zkoušky na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Struktura studia, věková hranice

Základní studium 0. stupně (pro žáky ve věku 5 až 7 let)

- podporuje každé i méně disponované dítě, rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti

Základní studium I. stupně (pro žáky ve věku 7 až 14 let – délka studia 7 let)

- podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících

Přípravné studium II. stupně (pro žáky nastupují ve 13 letech)

- rozvíjí a prohlubuje základní tvůrčí dovednosti a schopnost sebevyjádření

Základní studium II. stupně (pro žáky ve věku 14 až 18 let – délka studia 4 roky)

- reaguje na dospívání žáků a z něho pramenící porovnávání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu

Studium pro dospělé (pro žáky od 18 let)

- podporuje hledání osobitého tvůrčího vyjádření a budování vlastního výtvarného názoru

Charakteristika předmětů

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné i užité tvorbě, pozorování a přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Experimentují s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii.

Kresba suchou stopou (uhel, tužka, rudka, olejový pastel). Kresba mokrou stopou (pero, dřívko, štětec – tuše, mořidla, inkousty). Užití netradičních kreslířských nástrojů (hřeben, houba, motouz a jiné). Kombinování technik (kolorování, rozmývání, lavírování).

Práce se základními malířskými materiály (akvarelové a temperové barvy, pastely). Kombinování postupů (spojení kresby a malby, spojení malby s plastickým podkladem, s koláží nebo textem).

Přípravné grafické techniky (otisky, tisk z šablon a koláže, sádroryt, sádrořez, papírořez). Techniky tisku z výšky, hloubky a plochy v jednobarevném i vícebarevném provedení (linoryt, papíroryt, suchá jehla, monotyp). Kombinování grafických technik. Dle možností i počítačová grafika.

Prostorová tvorba

Učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Prostorové uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Modelování, tvarování, konstruování, studijní modelování, keramika, řešení drobných sochařských skic. Modelování, tvarování materiálů a konstruování z daných prvků. Kombinování různých výtvarných postupů a materiálů.

Konceptuální tvorba

Reaguje na současné umění, inspiruje se tématy, tvůrčími postupy i způsoby práce s netradičními materiály a médii. Odráží osobní postoj žáků k tvorbě konkrétních umělců a jejich tvůrčímu směřování.

Výtvarná kultura

Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou s využitím výtvarného jazyka v umělecké a mimoumělecké oblasti. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí.

Volitelná náplň výuky

Učitel dle svého uvážení může zařazovat např. studijní kresbu hlavy a figury, textilní tvorbu, různé druhy animací, počítačovou grafiku, práci s fotografií apod.

Učební plán	0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Plošná tvorba	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75
Prostorová tvorba	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50
Konceptuální tvorba	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Volitelná * náplň výuky	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Výtvarná kultura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25

*Podle záměrů učitele lze část vyučovacích hodin ponechat jeho individuálnímu rozhodování (volitelná náplň výuky)

Ve studiu II. stupně je možné dle individuálního zaměření jednotlivých žáků rozšířit některý z předmětů na úkor jiného.

VÝTVARNÁ TVORBA	
Přípravné studium - 0. stupeň	
Žák: • je veden k elementárním pracovním návykům a dovednostem • je seznamován se základními pojmy • je seznamován prostřednictvím výtvarných her a etud se základními výtvarnými prostředky • učí se respektovat a tolerovat názory a práci ostatních žáků • rozvíjí a prohlubuje doposud získané dovednosti a pracovní návyky • se orientuje v základních pojmech a umí je prakticky aplikovat • prostřednictvím výtvarných etud rozšiřuje a prohlubuje získané zkušenosti se základními výtvarnými prostředky a osvojuje si práci s novými materiály a výtvarnými technikami • rozlišuje jednotlivé výtvarné techniky a postupy • rozvíjí schopnost vyjádřit vlastní názor, vést diskuzi nad vlastní tvorbou i tvorbou ostatních žáků	
1. ročník I. stupně	
Předmět:	Školní výstupy:
Plošná tvorba	Žák: • kreslí z představy • hraje si s linií (odlehčení, přítlak, zvlnění) • používá temperové barvy • pracuje s nejjednoduššími grafickými technikami (frotáž, koláž)
Prostorová tvorba	• skládá, tvaruje, vytrhává, vystřihává z papíru
Konceptuální	• učí se vnímat vlastní prožitek, reaguje na tvorbu ostatních žáků

tvorba	seznamuje se s různými technikami výtvarných děl (obraz, socha)
2. ročník I. stupně	
Plošná tvorba	- pracuje s linií (vrstvení linií – šrafování) - zpřesňuje své vyjadřovací kresebné techniky - má zkušenosti se základními typy barev (akvarelové, temperové) - rozlišuje studené a teplé barvy - rozvíjí grafické myšlení (linka a plocha)
Prostorová tvorba	formuje tvar z umělého nebo přírodního materiálu
Konceptuální tvorba	- vnímá odlišná výtvarná zpracování - dokáže jednoduše popsat reprodukci uměleckého díla
3. ročník I. stupně	
Plošná tvorba	- kreslí podle fantazie i skutečnosti - rozlišuje různé druhy linií - pracuje se světlem a stínem - využívá i netradiční způsoby práce s barvou (lití, roztírání špachtlí, rukou, válečkem) - zná základní pojmy z teorie barev (barvy primární, sekundární) - pracuje se základní barevnou škálou, monochromní malba - rozvíjí grafické myšlení (pozitiv a negativ)
Prostorová tvorba	vytváří prostorové práce z papíru
Konceptuální tvorba	- se svým pedagogem v rámci možností navštěvují výstavy a výtvarné akce přiměřené jeho věku - rozpozná základní techniky uměleckého díla
4. ročník I. stupně	
Plošná tvorba	- rozlišuje a adekvátně používá různé druhy kresby - rozeznává barvy primární a sekundární a barvy míchá, zesvětluje - používá základní grafické techniky (linoryt)
Prostorová tvorba	vytváří prostorové objekty z netradičních materiálů
Konceptuální tvorba	navštěvuje galerie a v případě možnosti animační programy

5. ročník I. stupně	
Plošná tvorba	• volí adekvátní techniky a s technikami experimentuje • pracuje s kompozicí • maluje plnobarevnou malbou, rozlišuje barvu pastózní a lazurní • používá základní symboliku barev • vnímá a objevuje svůj rukopis • adekvátně volí grafické techniky (linoryt, suchá jehla)
Prostorová tvorba	• rozvíjí své předcházející zkušenosti s modelačními postupy
Konceptuální tvorba	• je schopen vnímat v rámci výtvarné akce po určitou dobu své pocity, své tělo a následně reagovat verbálně nebo i jinou formou • je průběžně informován o současném výtvarném dění z oblasti výtvarné kultury • využívá podnětů ze svého okolí, které se mohou stát inspirací pro výtvarnou realizaci
6. ročník I. stupně	
Plošná tvorba	• rozlišuje a adekvátně používá různé druhy kresby • volí vhodné malířské postupy, pracuje s celou barevnou škálou • volí adekvátní techniky a s technikami experimentuje • dále prohlubuje znalosti z oblasti teorie barev • používá základní výtvarné pojmy • seznamuje se se základními druhy perspektivy (nadhled, podhled) • spolupracuje s učitelem i žáky ve skupině • zkouší netradiční grafické techniky
Prostorová tvorba	• dále rozvíjí prostorové vnímání (ubírání a přidávání hmoty)
Konceptuální tvorba	• respektuje odlišné výtvarné názory • individuálně se seznamuje s médiem fotografie
7. ročník I. stupně	

Plošná tvorba	• kresebně vyjadřuje prostor a objem • používá monochromní i plnobarevnou malbu • techniky citlivě kombinuje • využívá znalostí z oblasti teorie barev (barevný kontrast) • rozpoznává základní druhy perspektivy • pracuje se soutisky a přetisky, vícebarevné tisky • hovoří o svých výtvarných záměrech • připravuje se dle svého zájmu na střední školy s výtvarným zaměřením (studijní kresba, zátiší, portrét, abstraktní tvorba)
Prostorová tvorba	• zařazuje studijní modelování jako přípravu na střední školy s výtvarným zaměřením
Konceptuální tvorba	• navštěvuje muzea a galerie a v případě možnosti animační programy • aktivně se podílí na instalaci výstavy • snaží se porozumět současným trendům v umění

VÝTVARNÁ TVORBA – II. stupeň	
Přípravný ročník II. stupně	
Plošná tvorba	• si osvojuje dovednosti v práci s kresebnými, malířskými a grafickými výtvarnými postupy potřebnými pro nástup do 2. stupně • rozlišuje jednotlivé kresebné (tužka, uhlí, rudka, fix apod.) a malířské (akvarel, tempera apod.) nástroje a výtvarné postupy, umí je zvolit a záměrně využít pro vlastní vyjádření tématu • rozlišuje mezi abstraktní a konkrétní tvorbou, uplatňuje ji ve vlastní tvorbě
Prostorová tvorba	• odlišuje jednotlivé výtvarné postupy v práci v prostoru (konstruování, modelování, tvarování) • volí vhodný materiál (tradiční i netradiční) pro vyjádření vlastního výtvarného záměru
Konceptuální tvorba	• je schopen formulovat, vyjádřit a sdílet své myšlenky prostřednictvím výtvarné tvorby • se učí přijímat názory ostatních a vést diskuzi nad vlastní tvorbou i tvorbou spolužáků • přemýšlí nad formou prezentace své tvorby
Výtvarná kultura	• se orientuje v základních výtvarných pojmech • si vytváří pozitivní vztah k výtvarnému umění • hledá a buduje osobitý postoj k vizuální kultuře • je schopen vyjádřit vlastní názor na výtvarné dílo

1. ročník II. stupně	
Plošná tvorba	• seznamuje se podrobně se studijní kresbou • vědomě používá svůj osobitý rukopis • rozlišuje mezi základními malířskými postupy • orientuje se v perspektivě hranatých a rotačních tvarů • při tvorbě používá procesu abstrahování • používá grafické metody
Prostorová tvorba	• pro zachycení svého výtvarného záměru citlivě volí přírodní nebo naopak netradiční materiály
Konceptuální tvorba	• celoročně pracuje v kolektivu, učí se respektovat názory druhých a zároveň se vymezují vůči ostatním žákům • je schopen ke svým námětům adekvátně volit vhodné techniky • pomáhá při instalaci výstavy
Výtvarná kultura	• vnímá výtvarnou kulturu v jejích historických souvislostech a zároveň v jejích různých formách • je veden ke sledování současného dění v oboru
2. ročník II. stupně	
Plošná tvorba	• používá fantazijní kresbu i kresbu podle předlohy • vhodně volí formát k dané tematice i technice • zvládá expresivní malbu • pracuje s návrhem, variantami řešení • používá písmo jako výtvarný prostředek • využívá některé oblasti vyjadřování cíleně ke svému studijnímu zaměření (příprava na školy s výtvarným zaměřením) nebo k vlastnímu sebepoznávání a sebe rozvíjení • používá klasické i netradiční postupy, které podporují jeho vlastní výtvarný názor
Prostorová tvorba	• prostřednictvím jednoduchých cvičení dále rozvíjí prostorové myšlení
Konceptuální tvorba	• zabývá se více do hloubky zvolenou tematikou podle vlastního výběru a této práci věnuje větší časový prostor • sám se snaží vyhledávat a soustřeďovat informace
Výtvarná kultura	• seznamuje se s historickými epochami • hledá cestu k soudobému umění
3. ročník II. stupně	

Plošná tvorba	• cíleně rozvíjí kresebnou techniku, kterou si sám volí • vnímá odlišné způsoby výtvarného myšlení • hledá neotřelé, originální řešení výtvarných problémů • projevuje osobité malířské podání • umí graficky zjednodušovat zadané téma • dle zájmu se připravuje na přijímací zkoušky vysokých škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
Prostorová tvorba	• dle zájmu se připravuje na přijímací zkoušky vysokých škol a zařazuje studijní modelování
Konceptuální tvorba	• hledá informace, podklady a materiály k vlastní realizaci záměru • zajímá se o současné dění ve výtvarné kultuře • pomáhá při instalaci výstavy a navrhuje vlastní řešení prostoru
Výtvarná kultura	• je motivován k celoživotnímu zájmu o výtvarné umění

4. ročník II. stupně

Plošná tvorba	• dokáže adekvátně zpracovat všechny formáty • využívá stylizace a nadsázky • přemýšlí o instalaci svých prací • pracuje samostatně, volí vhodné postupy a kombinuje výtvarná media • dle potřeby využívá různá elektronická media a informační zdroje
Prostorová tvorba	• v rámci přípravy na přijímací zkoušky se věnuje studijnímu modelování
Konceptuální tvorba	• využívá moderních technologií ke zdokumentování akcí • samostatně hledá podklady k vlastní realizaci záměru • je schopen navrhnout koncept pro instalaci výstavy
Výtvarná kultura	• je schopen porovnat dvě výtvarná díla, uvést odlišnosti a podobnosti • zajímá se o současné dění ve výtvarné kultuře

VÝTVARNÁ TVORBA – SPD

1. – 2. ročník SPD

Plošná tvorba	• na základě vlastní zkušenosti volí vhodné výtvarné prostředky a techniky pro plošné vyjádření zvoleného tématu • využívá jak realistické kresby a malby, tak výtvarné stylizace a abstrakce
---------------	--

Prostorová tvorba	• vhodně kombinuje výtvarné postupy a materiály prostorové tvorby • využívá tradičních i netradičních materiálů, svůj výběr je schopen adekvátním způsobem zdůvodnit
Konceptuální tvorba	• hledá vlastní témata a náměty prací • reaguje na aktuální dění nejen ve výtvarném umění • je schopen utvářet si vlastní názor a vyjádřit jej prostřednictvím výtvarných prostředků
Výtvarná kultura	• je schopen vést diskuzi nad uměleckým dílem • je motivován k navštěvování aktuálně probíhajících výstav
3. – 4. ročník SPD	
Plošná tvorba	• vytváří cykly plošných prací na téma dle vlastního výběru • si utváří osobitý rukopis a přístup k výtvarné tvorbě • je schopen samostatné, koncepční práce, které se dlouhodobě věnuje • využívá nových médií, umí je adekvátním způsobem zapojit do své tvorby • v případě zájmu o studium na vysoké škole výtvarného zaměření se v rámci přípravy věnuje studijní kresbě a malbě
Prostorová tvorba	• dle vlastního uvážení volí vhodný materiál pro vyjádření tématu • v případě zájmu o studium na vysoké škole výtvarného zaměření se v rámci přípravy věnuje studijnímu modelování
Konceptuální tvorba	• je schopen systematické práce na vlastním výtvarném projektu od prvotního návrhu po finální provedení • zpracovává témata dle vlastních preferencí a osobních zájmů
Výtvarná kultura	• je schopen interpretovat a kriticky zhodnotit umělecké dílo • utváří si vztah k současnému umění, zajímá se o aktuální dění, buduje vlastní názor

8 TANEČNÍ OBOR

8.1 Studijní zaměření: Současný tanec

Charakteristika

Pohyb je základním projevem života. Tanec je uměním, které vyjadřuje citové hodnoty pohybem, spojuje v sobě fyzickou, emocionální a intelektuální sféru člověka, rozvíjí tvůrčí schopnosti, otevírá cestu k větší citlivosti pro hodnoty nejen v umění, ale i v přírodě a v mezilidských vztazích. Vzdělávání v tanečním oboru seznamuje žáka se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Vzdělávací obsah tanečního oboru je rozčleněn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí: Taneční produkce a interpretace, Recepce a reflexe tanečního umění.

Taneční produkce a interpretace – rozvíjí techniku pohybu jako systém specifických prostředků komunikace a seznamuje se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností.

Recepce a reflexe tanečního umění – v této vzdělávací oblasti se rozvíjí schopnost porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Učební plán	0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná taneční výchova	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Technika pohybu	-	-	1	1	1	1,5	1	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tvorba	-	-	0,5	0,5	1	0,5	1	1	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Současný tanec

Přípravná taneční výchova – 0. stupeň

Žák:

- rozvíjí elementární vnímání svého těla
- umí pojmenovat a ukázat orientační místa na těle
- ovládá základní polohy na místě
- zvládá elementární orientaci v prostoru
- rozlišuje a pohybem umí vyjádřit základní hudební kontrasty
- osvojuje si jednoduché taneční hry se zpěvem, pohybové hry s náčiním

Současný tanec – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Předmět:	Školní výstupy:
Technika pohybu	Žák: • zvládá protažení a uvolnění celého těla • uplatňuje principy správného držení těla na místě i při pohybu do prostoru • rozvíjí pohyblivost páteře a pohyblivost kloubů • zvládá elementární pohybovou koordinaci • orientuje se v prostoru • využívá rekvizitu pro objevování nových možností pohybu
Improvizace	• je schopný citlivě reagovat na hudbu • dokáže pracovat ve dvojici na zadaném tanečním námětu • je schopen využít rekvizitu ke tvořivému projevu • dokáže pracovat s představou
Tvorba	• dodržuje stanovená pravidla tanečních her • aktivně spolupracuje při tanečním zpracování vybraného námětu
2. ročník I. stupně	
Technika pohybu	Žák: • si uvědomuje osu těla a její vertikální protažení • dokáže soustředěně pracovat na zvyšování pohyblivosti v základních polohách • prohlubuje schopnost pohybové koordinace • zvládá krátké pohybové vazby v přízemních polohách • rozvíjí pohyb s rekvizitou
Improvizace	• Je schopný citlivě reagovat na změny v hudebním doprovodu • dokáže pracovat ve trojici na zadaném tanečním námětu • hledá nové možnosti, jak použít vybranou rekvizitu
Tvorba	• navrhuje pravidla pohybových her • aktivně spolupracuje při vytváření taneční skladby • je si vědom důležitých míst, linií a rovin v prostoru

3. ročník I. stupně	
Technika pohybu	Žák: • zvládá protažení a uvolnění jednotlivých částí těla • dodržuje zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů • dokáže rozpoznat a hodnotit dodržování zásad optimálního postavení těla i u ostatních žáků • zvládá delší pohybové vazby
Improvizace	• dokáže tanečně vyjádřit osobní zážitek, který ve svém základu obsahuje pohyb • tvořivě pracuje s rekvizitou a nachází souvislosti mezi kvalitou pohybu a vlastnostmi rekvizity • citlivě tanečně reaguje na hudební předlohu
Tvorba	• Je schopen vytvořit krátký taneční příběh • dokáže vybrat vhodný hudební doprovod • tvořivě se účastní tvorby nové choreografie
4. ročník I. stupně	
Technika pohybu	Žák: • vnímá vnější a vnitřní prostor • zvládá složitější pohybové vazby • je si vědom svých tělesných těžišť • zvládá prvky obratnosti • pracuje ve dvojici, trojici na zvládnutí techniky pohybu • je schopen reflexe a sebereflexe
Improvizace	• přesněji vnímá jednotlivé složky hudební předlohy a reaguje na ně při improvizaci • dokáže komunikovat pohybem s ostatními dětmi • vědomě pracuje s pohybem v prostoru
Tvorba	• dokáže vytvořit krátkou taneční strukturu s jasnou stavbou • umí obměnit, dotvořit pohybovou vazbu
5. ročník I. stupně	
Technika pohybu	Žák: • pracuje na souhře tělesných těžišť • zvládá delší pohybové vazby v přízemních i vyšších rovinách • ovládá pohyb hlavního těžiště • dokáže pracovat s napětím v těle v souladu s dechem • zvládá pohyb na místě i do prostoru v různém tempu,

	rytmických i dynamických obměnách
Improvizace	• je schopen vyjádřit zadané téma pohybem • reaguje na hudební, výtvarné i dramatické podněty • dokáže pohybem vyjádřit vlastní námět
Tvorba	• vytváří vlastní taneční příběhy s vnitřní logikou a stavbou v souznění s hudebním doprovodem či bez hudby • spolupracuje při tvoření choreografie
6. ročník I. stupně	
Technika pohybu	Žák: • vědomě procituje tělesné osy – vertikální, horizontální i diagonální v klidu i pohybu • zvládá náročnější vazby pohybů • rozlišuje různou kvalitu pohybu • dokáže rozeznat nesprávně provedený pohyb a opravit jej • seznamuje se se základním tanečním názvoslovím
Improvizace	• samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové zadání úkolu • je schopen bezprostřední taneční komunikace ve dvojici, trojici • vyhledává vhodný hudební doprovod k improvizaci
Tvorba	• nabízí náměty vhodné k tanečnímu zpracování • je schopen tvořivé spolupráce ve skupině
7. ročník I. stupně	
Technika pohybu	Žák: • na základě daných pohybových principů dokáže vytvořit vlastní pohybovou vazbu • vnímá přesný začátek, průběh a vyznění pohybu • používá základní taneční názvosloví • přijímá a respektuje kritiku ostatních
Improvizace	• dokáže rozvíjet taneční komunikaci v malé i velké skupině • je schopen bezprostředního tanečního projevu s využitím osvojené techniky
Tvorba	• dokáže vytvořit taneční formu inspirovanou hudbou, příběhem, zážitkem či pocitem • pracuje s časovým rozvržením taneční kompozice • navrhuje výtvarné řešení taneční skladby

Současný tanec – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Technika pohybu	Žák: • si je vědom tělesné osy - vertikální, horizontální i diagonální v klidu i pohybu • dokáže pracovat se zadanými pohybovými principy • rozlišuje různou kvalitu pohybu • přijímá hodnocení druhých, pracuje na sebeuvědomování • seznamuje se se základním tanečním názvosloví
Improvizace	• dokáže použít získané technické dovednosti v improvizaci na zadané téma • improvizuje ve dvojici, trojici i menší skupině
Tvorba	• vyhledává náměty pro taneční zpracování • je schopen spolupráce ve skupině při tvorbě choreografie
1. ročník II. stupně	
Technika pohybu	Žák: • detailně pracuje s vnitřním a vnějším prostorem • zvládá řízenost a návaznost pohybu • dokáže individuálně pracovat na zadaném technickém úkolu
Improvizace	• rozeznává a hledá rozmanitý způsob taneční komunikace • je vnímavý ke všem podnětům, které využívá ve svém tanečním projevu
Tvorba	• samostatně vyhledává náměty pro taneční zpracování • hledá výrazové prostředky pro dané téma
2. ročník II. stupně	
Technika pohybu	Žák: • dokáže samostatně vytvořit pohybovou vazbu a vysvětlit použité pohybové principy ostatním • dokáže soustředěně pracovat na souhře tělesných těžišť
Improvizace	• v improvizaci si ověřuje porozumění a zvládnutí daných pohybových principů • nalézá osobité pohybové vyjádření zadaného tématu, hudební předlohy
Tvorba	• připraví malou taneční formu na zadané téma • rozvíjí schopnost přesně se vyjadřovat, uplatnit vlastní názor • dokáže zhodnotit své vystoupení • je schopen přijímat kritiku

3. ročník II. stupně	
Technika pohybu	Žák: • tvoří složitější pohybové vazby v prostorových, dynamických i tempových obměnách, je schopen tyto vazby naučit ostatní • orientuje se v odborném názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu • je schopen veřejné reflexe a sebereflexe
Improvizace	• zkoumá své individuální možnosti a experimentuje s nimi • je schopen improvizovat na zadané téma a vybraný hudební doprovod
Tvorba	• účastní se realizace veřejných představení • objektivně hodnotí výkony ostatních • je schopen vysvětlit své záměry, názory a postoje formou diskuze • je schopen vytvořit určitou taneční formu • rozvíjí schopnost vnímat a hodnotit choreografické dílo
4. ročník II. stupně	
Technika pohybu	Žák: • je schopen analýzy a syntézy pohybu • vědomě využívá všech svých pohybových dovedností • utváří si svůj individuální pohybový rejstřík • technicky zvládne připravované choreografie
Improvizace	• rozvíjí schopnost bezprostředního emocionálního a pravdivého tanečního projevu s využitím osvojené taneční techniky • aktivně se zapojuje do skupinové improvizace
Tvorba	• zná stěžejní taneční díla a významné choreografy • připraví vlastní choreografii (výběr výrazových prostředků a vytvoření formy, odpovídající tématu) • obhájí scénické řešení své choreografie • vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionálními a fyzickou stránkou člověka • podílí se na realizaci veřejného představení

Současný tanec – SPD	
1. – 2. ročník SPD	
Technika pohybu Improvizace Tvorba	Žák: • zvyšuje svou technickou připravenost dle individuálních možností. • tvořivě pracuje s pohybem improvizací formou a spolupracuje při tvorbě choreografie
3. - 4. ročník SPD	
Technika pohybu Improvizace Tvorba	Žák: • vytváří svůj pohybový slovník, který dokáže obohacovat o nově poznané možnosti, v improvizaci hledá různé způsoby sebevyjádření, samostatně připravuje autorské choreografie

8.2 Studijní zaměření: Klasický tanec

Charakteristika

Pohyb je základním projevem života. Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční a pohybové nadání dětí. Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek projevem rozmanitým, mnohotvárným a bohatým ve formě i obsahu. Současně však má přísný řád, jehož respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu. V souladu s těmito požadavky rozvíjí taneční obor správné držení těla a pohybovou techniku žáků a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění, tvořivost. Vzdělávání v tanečním oboru seznamuje žáka se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Učební plán	0. stupeň		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Základy klasické techniky	-	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční příprava	2	2	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Improvizace a tvorba	-	-	0,5	0,5	0,5	1	1,5	1,5	1,5	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Klasický tanec – 0. stupeň	
Taneční průprava – 0. stupeň	
Žák: • rozvíjí elementární vnímání svého těla • umí pojmenovat a ukázat orientační místa na těle • ovládá základní polohy na místě • zvládá elementární orientaci v prostoru • rozlišuje a pohybem umí vyjádřit základní hudební kontrasty • osvojuje si jednoduché taneční hry se zpěvem, pohybové hry s náčiním	
Klasický tanec – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Předmět:	Školní výstupy:
Základy klasické techniky	Žák: • správně drží tělo v postavení čelem a bokem k tyči • předvede základní pozice dolních končetin (I., II., III), • předvede klasické prvky v I. a II.pozici - demi plié, relevé, battement tendu, battement tendu jeté • využije základní postavení těla v klasickém tanci v Exercice à la barre, Exercice au millie • určí správné držení horních končetin 0., 1., 2., 3. pozice • předvede přípravné port de bras • použije taneční názvosloví (např.: demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, relevé) • orientuje se v prostoru podle bodů 1-8
Taneční průprava (taneční gymnastika)	• předvede v přízemních polohách přípravné základy klasického tance podle B. Kniasseffa • zvládá pohybové dovednosti důležité pro správné držení těla v různých pozicích, dle pokynů koriguje chybné držení • uvědomuje si jednotlivé části těla • vnímá při pohybu hudební doprovod a reaguje na hudební kontrasty • vnímá okolí a lépe se orientuje v prostoru • je seznámen se základním pohybovým názvoslovím
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• pozná základní vztahy (dvojice, trojice, řady a zástupy) • předvede správné držení zad při průpravě pro skoky v I. a II. pozici paralelní a mírně vytočené • předvede rovný předklon • přenesení váhu z jedné dolní končetiny na druhou

Improvizace a tvorba	• je schopný citlivě reagovat na hudbu • předvede improvizaci na jednoduchý hudební i nehmudbní námět a vyjádří jej svým osobitým projevem • dokáže pracovat ve dvojici na zadaném tanečním námětu • je schopen využít rekvizitu ke tvořivému projevu • dokáže pracovat s představou • aktivně spolupracuje při tanečním zpracování vybraného námětu • smutný i veselý obličej
2. ročník I. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • ovládá základní prvky u tyče čelem i bokem • zvládá více druhů prvků - grand-plié, battement tendu, rond de jambe par terre en dehors, en dedans, polohu sur le cou-de-pied, soutenu (rozklad), záklon, úklon, předklon • zvládá na volnosti základní battement tendu, skok - temps levé sauté v I., II. a V. pozici • předvede ladné a plynulé provedení pohybu
Taneční průprava (taneční gymnastika)	• předvede v přízemních polohách přípravné základy klasického tance podle B. Kniasseffa • předvede správné držení těla v základních polohách na místě • předvede koordinovaný běh • obraty nebo otočky o 90°, 180° v pomalém tempu • pozná základní směry těla, oblý předklon, záklon, úklon • zvládá orientaci v prostoru tanečního sálu
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• vyjádří v hudební předloze jednoduchým pohybem těla tempo, rytmus a dynamiku • předvede spolupráci ve skupině, uplatní improvizaci ve skupině • postaví se do základního postavení v taneční skladbě • rozpozná současný tanec a základy klasického tance
Improvizace a tvorba	• je schopný citlivě reagovat na změny v hudebním doprovodu • aktivně spolupracuje při vytváření taneční skladby • převede svou fantazii v improvizaci • předvede na základě improvizace pohybu s rekvizitou • popíše, co se mu na dané taneční předloze líbilo a co ne • improvizuje na náměty z přírody a z pohádek • pracuje samostatně i ve dvojici • vkládá do tance vlastní fantazii a začíná aktivně tvořit

3. ročník I. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • zvládá postavení a prvky ve IV. a V. pozici • využije vytažení těla, zpevnění hýžďových svalů, vnitřního prožítí pohybu a myšlení na návaznost jednotlivých prvků • použije taneční názvosloví: battement tendu, battement tendu jeté, demi plié, relevé, , sissone simple, échappé sauté, changement de pied
Taneční průprava (taneční gymnastika)	• předvede v přízemních polohách přípravné základy klasického tance podle B. Kniasseffa • předvede správné držení těla v základních polohách na místě i z místa • vnímá předěly frází, reaguje v pohybu na základní změny v tempu, dynamice a rytmu • použije koordinovaný pohyb
Lidový tanec	• základní postavení horních končetin (ruce u těla nebo v bok) • uplatní základní postavení v páru a ve skupině • použije základní charakter lidového tance, např. dupání dolních končetin nebo tleskání horních končetin • předvede jednoduché pérování v I. pozici paralelní, podřepy, dřepy, výpony
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec) Improvizace a tvorba	• vnímá prostor, prostorové vztahy, uspořádání, umí se v nich pohybovat • vědomě aplikuje různé způsoby a možnosti vedení pohybu • rozpoznává centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu • je seznámen se základy jednotlivých tanečních technik • prezentuje lepší obratnost, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí těla • vnímá změny tempa, dynamiky a rytmu a reaguje na změny pohybem • rozliší klasickou formu od moderní • je seznámen s dalším odborným názvoslovím • je schopen vytvořit krátký taneční příběh • vnímá hudbu, reaguje na její emotivní složku • přizpůsobí svůj výraz v tanci tak, aby co nejlépe charakterizoval zadaný námět • vnímá rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze • uplatňuje své představy a vnitřní pocity při práci s pohybovou fantazií • začíná hodnotit vlastní projev v rámci přípravy a realizace

	tanečního vystoupení • uplatňuje kontrast napětí a uvolnění celého těla • orientuje se v základních prostorových tvarech a jejich změnách
4. ročník I. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • předvede klasické prvky (v I. II., IV., V. pozici) – demi- plié, grand plié, battement tendu, betttement tendu jeté, rond de jambe par terre en dehors, en dedans, polohu sur le cou-de-pied, soutenu (rozklad), záklon, úklon, předklon • postavení croisé, éffacée, pózy par terre: croisé devant, derrière, à la seconde, effacée devant derrière • skoky - ansamble de cote, échappé sauté, changement, • balancé, pas de bourrée simple
Lidový tanec	• ovládá základní držení horních končetin v páru • použije základní postavení v páru (vedle sebe, za sebou) • využije správné postavení zad při provádění základních lidových prvků • základní kroky lidového tance, např. poskočný krok, chůze hladká, krok cvalový, přísunný krok vpřed a stranou, polkový krok, třídobý krok a řezankový
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• učí se rozumět choreografickému dílu, rozumí základům dané choreografie • vnímá a respektuje své pohybové možnosti a přiměřeně k nim zkvalitňuje svůj taneční pohyb • ovládá základní taneční techniku, kterou uplatní v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i z místa • využije držení zad při dálkových skocích a skocích na místě v I. a II. pozici mírně vytočené • rozlišuje správně a špatně provedený pohyb a rozpozná jej u sebe i u ostatních, umí ho opravit • přenesse těžiště dolních končetin ve švihových prvcích • vystihne, kdy a jak má přenést těžiště svého těla • dokonaleji provádí taneční kroky • vyváženě protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti • rozpoznává centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu • zvládá složitější prostorové úkoly
Improvizace a tvorba	• improvizuje na témata přiměřená jeho věku a pohybovým možnostem • uplatňuje rekvizity • orientuje v dané hudební předloze a podle svých individuálních

	schopností ji pohybově vyjadřuje • vyjadřuje své pocity z kontaktu s jiným tanečníkem • pracuje na odpovědném přístupu při přípravě společného vystoupení, upevňuje své pracovní návyky • jednoduše zhodnotí vlastní pohybový projev i projev jiného tanečníka • pracuje s námětem, dějem a výrazem při improvizaci nebo v dané choreografii
5. ročník I. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • zvládá delší vazby cvičení u tyče i na volnosti • zvládá práci hlavy během cvičení u tyče • předvede provedení klasických prvků: battement fondu, battement frappé, attitude, battement développé, grand battement, pirouette ze II., IV., V. pozice • ukáže a pojmenuje I., II. a III. arabesque par terre • prohloubí znalost port de bras
Lidový tanec	• rozliší základní postavení horních končetin (ruce u těla nebo v bok) • použije aspekty, které se mohou objevit v lidové kompozici (např. křik, jekot atd.) • rozliší postavení v lidovém tanci - postavení v kruhu, v páru, trojici • využije správné postavení zad při provádění základních lidových prvků jak z místa, tak i na místě • spojí různé lidové prvky k sobě a předvede je v daném pořadí • rozliší a předvede základní kroky lidového tance, např. poskočný krok, chůze hladká, krok cvalový, krok přísunný, krok přeměnný, běh hladký, chůze pérovaná
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• rozliší charakteristické rysy hudebních předloh jiných národů (Irsko, Španělsko, Rusko) • používá zásady a zákonitosti optimálního postavení těla • uvědomuje si zapojení správných svalových skupin • respektuje a kultivuje svá specifika v oblasti anatomické i fyziologické • používá náročnější pohyby v tanci • uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla, s tělesnou osou • využívá harmoničtější a lépe koordinovaný pohyb celého těla • reaguje na změny tempa, rytmu, dynamiky v hudbě, na její charakter • spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit

Improvizace a tvorba	• získal informace o jednotlivých tanečních stylech • v krátkých pohybových etudách uplatní výrazové možnosti tanečního projevu • porovná své pohybové vyjádření v taneční kompozici s ostatními • zpracuje krátký taneční úsek ve společné choreografii • interpretuje zadaný úkol • je schopen hlubšího emočního vyjádření v tanečním projevu • orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
6. ročník I. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • zvládá základní pózy klasického tance a dokáže je pojmenovat • ovládá koordinaci pohybu nohou, rukou a hlavou • zvládá delší vazby cvičení u tyče a na volnosti • pracuje v postavení épaulement • zvládá další skoky
Lidový tanec	• použije základní charakter lidového tance tak, aby byl čitelný, a provede tyto lidové prvky: dvojité pérovaní vahou v I. pozici paralelní, vyšlapávané otáčení na místě, výskoky ve dřepu na místě, z místa a v točení, chůze hladká (přirozená), chůze pérovaná (houpavá), běh hladký, podřepy, dřepy, výpony, krok cvalový, krok přísunný, krok poskočný, krok řezankový, krok polkový, krok sousedský, trojdub a čtyřdub, předvede točenou polku, valčíkový krok
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• uplatňuje lepší koordinaci a ladnost pohybu, uvědomuje si celé tělo a práci svalových skupin při pohybu • respektuje a kultivuje svá specifika v oblasti anatomické i fyziologické • uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla, s tělesnou osou • interpretuje zadaný úkol • orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem • reaguje na změny tempa, rytmu, dynamiky v hudbě, na její charakter • vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění • rozumí dalšímu názvosloví, se kterým je seznámen, získává praktické poznatky o jednotlivých tanečních stylech, je schopen zařadit charakteristický pohyb k tanečnímu stylu

Improvizace a tvorba	• v nehudbní formě předvede pantomimu • reaguje na pohyb jiného tanečníka • vnímá skupinu, prostor a orientaci v něm • spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit • zhodnotí taneční produkci na DVD nebo na videu a je schopen o něm z hlediska celkové taneční tvorby přemýšlet a vytvářet svůj názor
7. ročník I. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • zvládá základní prvky v rychlejším tempu a různých rytmických vazbách • provádí některé prvky u tyče na relevé • na volnosti provádí battement tendu en tournant, pózy en l'air, pas de basque
Lidový tanec	• vědomě ovládá chůzi hladkou i pérovanou, krok přísunný, přeměnný, polkový, řezaný, třídobý, poskočný, dvojposkočný, patošpičkový a dvojpolkový, polonézový, mazurkový, obkročákový, rejdivání a výskoky • kroky uplatňuje v taneční praxi a zapojuje se do společného kompozičního díla • identifikuje charakteristické znaky jednotlivých tanců a dokáže je interpretovat
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření • hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů • vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla • užívá základní odborné názvosloví • tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudbních podnětů • spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
Improvizace a tvorba	• předvede pohyb tak, aby nebyl tvořen pouze mechanicky, ale i s vnitřním tahem • vyjádří tanečním pohybem v hudbě to, co z ní cítí (improvizace), a v nehudbní to, co cítí on sám (pantomima) • zatančí svou nastudovanou kompozici, kterou si připravil • rozebere společnou práci z vizuálního záznamu z veřejné produkce a diskutuje o jejích kladech a záporech

	• hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
--	---

Klasický tanec – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Taneční průprava	Žák: • žák si uvědomuje své postavení v prostoru • zvládá základní tvary pohybu svého těla • je schopen bez potíží spolupracovat s více partnery • snadno rozeznává změny tempa a dynamiku hudby • rozeznává melodií a uvědoměle přizpůsobuje své pohyby hudební předloze • při tanečních improvizacích pohybový slovník vybírá citlivě a s uvědoměním vlastních tělesných specifíků • pěstuje v sobě pozorovací schopnosti • žák je schopen samostatně vybírat s pomocí získaného pohybového slovníku jednotlivé taneční kroky a samostatně je interpretovat • při nácviku jednotlivých tanečních kroků nebo cviků obratností, uvědomuje nebezpečí špatného provedení cviku, které může vést i ke zranění žáka nebo jeho • je schopen provádět cviky přesně podle pokynu učitele • aktivně se zapojuje do taneční improvizace (dvojice, trojice, volná skupina, atd.) • je schopen bez potíží komunikovat, při společných tanečních produkcích
1. ročník II. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • provádí některé prvky u tyče na relevé • zvládá přípravu na pirouette z II., V., IV. pozice
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• předvede zadanou švihovou vazbu horních i dolních končetin • předvede sed odbočný s kontrakcí • předvede 3 druhy překážkových sedů v kombinaci s pohybem paží • předvede vazbu izolací jednotlivých částí těla • předvede výdrže ve stoji s různými pozicemi dolních a horních končetin

Improvizace a tvorba	• pohybově ztvární abstraktní věci • zvládne dotvořit drobné kompozice pro jevištní provedení • navrhne vhodný kostým, vybere vhodné rekvizity • dbá na čistotu provedení prvků
2. ročník II. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • zvládá další prvky u tyče na relevé s kročnou končetinou na 45° • provádí na volnosti pózy na 90°, pirouette ze IV. a V. pozice en dehors, en dedans • zvládá složitější skoky-z croisée na croisée, grand assamblé, sissonne fermée, pas chassé
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• předvede kontrakci v lehu na boku • předvede sed odbočný s přetočením v kontrakci • předvede všechny překážkové sedy v kombinaci s pohybem paží • předvede základní výskoky, zvedačky a výdrže při práci v páru
Improvizace a tvorba	• improvizace - pohybově ztvární vlastní volný děj • staví na svém osobitém projevu, v jeho projevu je patrný emoční prožitek • má obohacenou pohybovou a taneční fantazii, kreativitu a svůj individuální pohybový slovník • má zažitá pravidla kolektivní práce, samostatněji zvládá práci v hodině i přípravu na vystoupení
3. ročník II. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • zvládá u tyče předklon a záklon se skluzem, 6.kruhové port de bras, flic-flac • zvládá na volnosti battement tendu jeté en tournant o 1/4 kruhu, grand temps-lié, pas de bourrée en tournant, pirouette z II., IV., V. pozice, po diagonále soutenu en tournant, sissonne fermée
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• předvede švihovou vazbu dolních končetin a švihovou vazbu horních končetin s kontrakcí • předvede a pojmenuje základní skoky • vytvoří vlastní pohybovou variaci z naučených prvků
Improvizace a tvorba	• improvizace - pohybově ztvární zadaný děj ve dvojici • uvědoměle spolupracuje s učitelem a ostatními žáky • aktivně a kreativně pracuje se všemi uměleckými složkami

	tance • tvoří ve skupině, ve dvojicích nebo individuálně vlastní choreografie
4. ročník II. stupně	
Základy klasické techniky	Žák: • užívá odborné názvosloví • zvládá některé prvky u tyče i na volnosti na relevé • zvládá složitější vazby prvků na volnosti, náročnější obraty a skoky • pracuje na klasické variaci
Taneční a pohybová výchova (moderna, jazz, současný tanec)	• předvede vazbu z kontrakcí v lehu na zemi • předvede skokovou vazbu • předvede vlastní švihovou vazbu
Improvizace a tvorba	• vytvoří a předvede vlastní taneční variaci • improvizace - pohybově ztvární vlastní dílo • umí připravit různá interní i veřejná vystoupení • umí se individuálně pohybově vyjádřit • improvizaci používá jako základ autorské tvorby • umí pracovat s motivem a tématem • jeho taneční projev je souhrou individuálních fyzických možností, emocionálního prožitku a intelektuálního základu

Klasický tanec – SPD	
1. – 2. ročník SPD	
Základy klasické techniky Taneční a pohybová výchova Improvizace a tvorba	Žák: • věnuje se hlouběji konkrétnímu probíranému stylu tance a na jeho základě vytváří charakteristicky „čisté“ pohybové variace • zaměřuje se na techniku pohybu v přirozeném tanečním vyjádření • použije slovní odborné názvosloví v tanci • prohlubuje svou orientaci v různých tanečních stylech a vytváří technicky zvládnuté pohybové variace s jednoduchou tematikou (či zaměřením) • propojuje vlastní pohyby s přesnou technikou daného pohybu

	• přesně určuje názvy k viděným prvkům z různých probraných stylů tance • improvizuje • spolupracuje se skupinou na zvládnutí zadaného úkolu • navrhuje různé změny, nápady řešení na připravovanou choreografii • vyplňuje prostor kolem sebe na základě nějakého impulsu • prohlubuje dispozice, rozsah a ohebnost vlastního těla • hodnotí viděnou choreografii • vytváří v improvizaci specifické pohyby • pracuje s ostatními na vytváření složitých pohybových vazbách • vymýšlí jednoduché choreografie včetně děje, kostýmů, rekvizit, stylu tance aj. • pohybuje se v prostoru na podněty z okolí, na vlastní impuls aj. • v pohybových variacích zjišťuje fyzické možnosti lidského těla • vyjadřuje se k viděnému tanci
3. - 4. ročník SPD	
Základy klasické techniky Taneční a pohybová výchova Lidový tanec Improvizace a tvorba	Žák: • vyzná se v různých stylech tance a vytváří technicky náročné variace s různou tematikou • zaměřuje se na technickou čistotu pohybu v jednoduché improvizaci v daném tanečním stylu • umí pojmenovat přesným názvem viděný pohyb • provádí pohyby v různých stylech tanečního umění ve složitých a technicky náročných variacích se složitým obsahem • využívá naby • té taneční techniky různých tanečních stylů ve vlastních tancích a vědomě ji aplikuje do náročných pohybů improvizace • vyjadřuje se pomocí přesných názvů pohybů v jednotlivých odvětvích tance • zaměřuje se na vlastní specifické pohyby v improvizaci, vkládá je do ucelených tanečních vazeb • pracuje ve skupině na vytváření choreografií s důrazem na přesné provedení prvků (charakterově, výrazově aj.) • navrhuje vlastní náměty, kostýmy, rekvizity aj. při různých hudebních ukázkách • vyjadřuje svým pohybem momentální stav, náladu, reaguje na podněty okolí, zvenčí aj. • soustředěně pracuje na vyváženosti mezi vlastním intelektem, emocemi a fyzickými možnostmi vlastního těla • hodnotí slovně viděnou choreografii na odbornější úrovni • prohlubuje a zdokonaluje vlastní pohybový slovník díky improvizaci, kterou využívá i jako zdroj pro vlastní autorskou tvorbu • vytváří samostatně i ve skupině různé choreografie s využitím

	všech tanečních možností • aktivně spolupracuje na konečném vzhledu choreografie a navrhuje scénická řešení • je schopen vnímat pohybem své okolí, vnitřní pocit a propojení mezi intelektem, emocemi a fyziologií člověka • dokáže osobitě posoudit viděnou choreografii vzhledem k vlastnímu vnímání tohoto díla (vlastní tanec, balet, taneční film...aj) • vyjadřuje se k vlastnímu postoji k připravované choreografii, hodnotí vlastní nasazení, kolektiv, jejich přístup
--	---

9 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba

Charakteristika oboru

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních, hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Struktura studia, věková hranice

Přípravné studium – 0. stupeň

- je určeno žákům od 5 let

Základní studium I. stupně

- je určeno žákům od 7 let, s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem

Přípravné studium II. stupně

- je určeno žákům od 13 let, s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem

Základní studium II. stupně

- je určeno žákům od 14 let, s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem

Studium pro dospělé

- je určeno žákům od 18 let

Učební plán	0. st.		I. stupeň							II. stupeň					SPD			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Individuální rozvoj	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Společné tvoření	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadlo	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

*PS = přípravné studium

Charakteristika předmětů

Společné tvoření: předmět určený žákům všech ročníků, jehož náplní je získávání znalostí a dovedností, které vedou k osobitosti a tvořivosti v sociální a umělecké komunikaci. A to především formou dramatické hry a dalších dramatických metod (improvizace, etudy, živé obrazy, hra s předmětem...). Nedílnou součástí výuky je mluvní, pohybová a literární průprava.

Individuální rozvoj (individuální tvorba): předmět určený žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem žákům stupně druhého. Náplní předmětu je získání takových znalostí a dovedností, které povedou ke kultivované a osobité interpretaci vhodně zvolených textů a sólových dramatických projevů. Součástí předmětu je autorská tvorba a její interpretace.

Divadlo: předmět určený žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem ročníkům stupně druhého. Náplní předmětu je dramatizace literárních předloh, příprava divadelních představení, autorská skupinová tvorba.

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA	
Přípravné studium – 0. stupeň	
Žák:	• rytmitizuje • orientuje se v prostoru • uvědomuje si přítomnost spoluhráčů • spolupracuje ve skupině či s partnerem • zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich účastní • vnímá základní dějovou linii příběhů

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA – I. stupeň	
1. ročník I. stupně	
Předmět:	Školní výstupy:
Společné tvoření	Žák: • rozumí principu hereckých etud • rozlišuje hru s loutkou od využití rekvizit • dodržuje dějovou linii příběhů • spolupracuje v různých skupinách s různými partnery • rozlišuje kvalitu viděných divadelních výstupů
2. ročník I. stupně	
Společné tvoření	Žák: • vystaví jednoduchou etudu • přizpůsobí se potřebám partnera • je schopen základních pohybových variací • zvládá hru s předmětem • vědomě používá rekvizity • umí používat zástupnou řeč • vyjadřuje své názory a přijímá kritiky
3. ročník I. stupně	
Společné tvoření	Žák: • rozumí rolím ve hře • přenáší do společné práce vlastní pocity • udrží tempo, rytmus v hudebně-pohybových cvičeních • využívá motoriku při hře s loutkou • orientuje se v literární předloze • zvládá pohybovou etudu na zadané téma • je schopen rozvinout a obhájit svůj názor
Individuální rozvoj	• zaujme stabilní postoj • zná různé způsoby učení se textu • naučí se daný text zpaměti • přečte po předchozí přípravě zadaný text plynule • rozliší poezii a prózu • píše jednoduché autorské texty
Divadlo	• orientuje se ve struktuře dramatu • zná jednotlivé složky divadelního představení • orientuje se na jevišti • vyrobí loutku a hraje s ní

	• uvědomuje si zodpovědnost za skupinovou práci • zná počátky dějin divadla – pravěk, starověk, antika
4. ročník I. stupně	
Společné tvoření	Žák: • vystaví charakteristiku rolí • vyjadřuje své názory a pocity • zná a dokáže využít různé typy loutek dle potřeby • orientuje se v nastolených situacích a umí je měnit • je schopen dokončit děj části literární předlohy v daném stylu • zhodnotí kritiku
Individuální rozvoj	• rozumí obsahu vybraného textu • zná a využívá při autorské tvorbě druhy rýmů v poezii • komunikuje při přednesu s diváky • vědomě využívá při dýchání bránici • správně artikuluje v rámci svých možností • zhodnotí přednesovou a autorskou tvorbu spolužáků
Divadlo	• přinese vlastní nápady při realizaci divadelní hry – hudební, pohybové, výtvarné, režijní • chápe specifika zadané role • uplatní v divadelním tvaru zásady jevištního bytí • rozumí vazbám postav na jevišti • zná středověké divadlo
5. ročník I. stupně	
Společné tvoření	Žák: • zvládá v etudě jednoduchý dramatický děj • dokáže vstoupit do role a zase z ní vystoupit • obhájí své názory a pocity a respektuje názory a pocity ostatních • zvládá změnu tempa v hudebně-pohybových cvičeních • ovládá motoriku svého těla • popíše slovně danou situaci • provede pohybovou improvizaci na daný námět • pozná vybraná umělecká díla • je schopen reflexe a sebereflexe
Individuální rozvoj	• je schopen přečíst nahlas jakýkoliv text • vybere si vhodný text k přednesu z předložených textů učitele • dokáže vysvětlit pointu daného textu • zvládá řečová cvičení, jazykolamy • autorsky tvoří na zadaná témata

Divadlo	• obhájí si vlastní nápady pro jednotlivé složky představení • vnímá role ostatních žáků a jejich specifika • komunikuje s partnerem na jevišti verbálně i neverbálně, v rámci rolí • zná renesanční divadlo
6. ročník I. stupně	
Společné tvoření	Žák: • rozlišuje metody a techniky dramatické práce • uvědomuje si možnosti svého těla • vnáší do aktivit vlastní nápady • zařadí umělecké dílo do souvislostí • přistupuje k uměleckým dílům kriticky • vnímá skupinovou sounáležitost • sebereflexi a reflexi má podloženou odbornými znalostmi z oboru
Individuální rozvoj	• najde využitelné možnosti analýzy textu i z jiných uměleckých směrů • vybere žánr prozaického textu vhodný pro zadané téma autorské tvorby • nalezne a využije výrazové prostředky korespondující s přednášeným textem • sebereflektuje svou přednášечskou a literární tvorbu
Divadlo	• vystaví autorský jevištní tvar s využitím vhodných divadelních prostředků • sestaví sled scén s ohledem na zásady dramatického tvaru • seznamuje partnery s názory na jejich výstavbu role a přijímá jejich názory na své pojetí postavy • uvědomuje si komplexnost přípravy divadelního představení, od produkce, přes přípravu až po realizaci • zná barokní divadlo
7. ročník I. stupně	
Společné tvoření	Žák: • ovládá základní herecké techniky • používá vlastní tělo jako nástroj • improvizuje na dané téma • dokáže vystavět etudu tak, aby odpovídala zásadám dramatického tvaru • utváří si vlastní názory na umělecká díla • je schopen přijmout odpovědnost za skupinovou práci • přijímá a respektuje kritiku druhých

Individuální rozvoj	• samostatně vyhledává texty, které chce přednášet • podrobně analyzuje daný text • uplatňuje v interpretaci správné technické návyky v mluvním projevu • vnáší do přednesu vlastní postoje a názory • autorsky tvoří v různých žánrech • interpretuje autorskou tvorbu • vědomě dodržuje pravidla přednesu (práce s pauzou, intonace, ...)
Divadlo	• nachází náměty vhodné k dramatizaci a podílí se následně na vzniku scénáře • vybere hudbu či hudební doprovod a účastní se přípravy výtvarné stránky představení • podílí se na přípravě dramaturgicko-režijního plánu představení • spolupracuje s partnerem na jevišti • zahraje vybranou roli • podílí se na realizaci veřejného představení • zná klasicistní drama

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA – II. stupeň	
Přípravné studium II. stupně	
Společné tvoření	Žák: • uvědomuje si možnosti svého těla • zná zásady dramatického tvaru • improvizuje na dané téma • rozpozná a vhodně použije loutky a rekvizity • spolupracuje s partnerem či ve skupině a respektuje jejich názory • je schopen sebereflexe a zhodnocení uměleckého díla
Individuální rozvoj	• artikuluje v rámci svých možností • zná a využívá jazykolamy a dechová cvičení • vybere si vhodný text k přednesu z předložených textů učitele • píše autorské texty, poezii i prózu • sebe/reflektuje autorskou přednesovou a literární tvorbu

Divadlo	• nachází náměty vhodné k dramatizaci • vystaví charakteristiku dané role • podílí se na přípravě dramaturgicko-režijního plánu představení • zná jednotlivé složky divadelního představení • spolupracuje při realizaci divadelního představení • orientuje se v dějinách divadla od pravěku po klasicistní drama
1. ročník II. stupně	
Společné tvoření	Žák: • je schopen vystavět modelové situace • vyjadřuje pohybem, mimikou a slovem své postoje • orientuje se v hlubších charakteristikách rolí • spatřuje různé možnosti, které poskytuje zadané téma • vědomě vede při spolupráci partnera • vnímá umění a jeho směry jakožto propojený koncept • vyjadřuje a obhajuje své názory na aktuální a umělecké dění
Individuální rozvoj	• samostatně vyhledává, analyzuje a interpretuje texty • přenesení přednes do jevištní formy • píše autorské texty na vlastní témata • bez přípravy dokáže přednést smysluplné sdělení na dané téma • orientuje se v dějinách literatury • nabídne autorské nápady spoluhráčům
Divadlo	• samostatně vyhledává náměty pro divadelní činnost • při přípravě představení vědomě využívá výtvarnou složku v uměleckém kontextu • účastní se realizace veřejného představení • zná jednotlivé složky produkce představení • zná dějiny divadla 19. století
2. ročník II. stupně	
Společné tvoření	Žák: • zvládá modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko • herecky vyjadřuje své pocity a city • zvládá rychlé změny v zadávaných rolích • nepojímá zadávaná témata prvoplánově • je schopen etudu vypointovat ve spolupráci se spoluhráči • ovládá své mluvní a pohybové výrazové prostředky a záměrně jich využívá • autorsky tvoří a se svojí tvorbou seznamuje ostatní

	• vnímá umění v kontextu světových dějin • je schopen veřejné reflexe a sebereflexe
Individuální rozvoj	• vyhledává témata pro sólový dramatický projev • je schopen přednést či zahrát text různými výrazovými prostředky • interpretuje autorský text jako svou výpověď • má přehled v současné literatuře • vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu • tvoří propracované texty jak z hlediska českého jazyka, tak z hlediska myšlenkových hodnot
Divadlo	• rozlišuje ne/vhodnost využití námětu pro divadelní činnost • aktivně asistuje režisérovi představení • objektivně hodnotí výkon svůj i výkony ostatních, kteří se na představení podíleli • aktivně se podílí na produkční činnosti představení • zná dějiny divadla 1. poloviny 20. století
3. ročník II. stupně	
Společné tvoření	Žák: • přechází z daných situací do improvizací a zpět • dokáže obhájit svou autorskou tvorbu a přijímat k ní kritiku • rozlišuje vhodnost využití výrazových prostředků (mluvních, pohybových, loutkářských) • respektuje odlišné názory na umělecká díla • vede skupinu při dramaticko-výchovné aktivitě
Individuální rozvoj	• zrealizuje autorský dramatický projev pro sebe či spoluhráče • zařadí pohybové výrazové prostředky do své tvorby • vědomě moduluje hlas • využije znalost literárních děl při autorské tvorbě
Divadlo	• upravuje daný scénář pro potřeby skupiny • vystaví charakter každé postavy v divadelním představení • při přípravě představení vědomě využívá hudební složku v uměleckém kontextu • přijímá zodpovědnost za svůj podíl na společné divadelní práci • zná absurdní a existenciální drama
4. ročník II. stupně	
Společné tvoření	Žák: • improvizuje na jakémkoliv téma

	• je schopen ve skupině vystavět etudu, která odpovídá struktuře dramatu • vědomě využívá svých pohybových a mluvních dovedností • má utříděné názory na umělecká díla a dokáže si je obhájit • dokáže vystavět hodinu Společného tvoření
Individuální rozvoj	• samostatně upravuje text pro přednesový či dramatický projev • je schopen realizovat hlasovou a dechovou kondiční rozcvičku • je schopen prostudovat daný materiál a přednést přednášku • zařazuje dílo do sociokulturních souvislostí
Divadlo	• zdramatizuje text, jehož literární předlohu přepíše do scénáře • je schopen převzít na sebe roli režiséra představení • určí cílovou skupinu dle tématu představení • umí na základě kritiky upravit svou divadelní práci • orientuje se v dění současné divadelní a dramatické tvorby

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA – SPD	
1. – 2. ročník SPD	
Společné tvoření	Žák: • vede skupinu při vytváření etud • umí nalézt kompromis při vedení skupiny • využije divadelní prostředky tak, aby korespondovaly s námětem a záměrem • vnímá partnera všemi smysly
Individuální rozvoj	• vede spoluhráče při zpracování autorského přednesového či dramatického projevu • zohlední při autorské tvorbě cílovou skupinu • nalezne nové možnosti zpracování klasických děl
Divadlo	• propojuje všechny složky divadelního představení • samostatně režíruje menší divadelní tvar • najde vhodný námět pro konkrétní cílovou skupinu • vede reflexi ve skupině, kterou režíruje
3. – 4. ročník SPD	
Společné tvoření	Žák: • vystaví a vede hodinu Společného tvoření • uvědomuje si schopnosti a možnosti svých spoluhráčů

	• praktikuje poznatky z literárně-dramatického oboru v běžném životě
Individuální rozvoj	• vystaví a vede hodinu Individuálního rozvoje • uplatní svou autorskou tvorbu v kulturních zařízeních
Divadlo	• vystaví a vede hodinu Divadla • sestavuje samostatně dramaturgicko-režijní plán • realizuje vlastní režisérské záměry

10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Nejen s ohledem na příslušné právní normy o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (zpracovávající rovný přístup ke vzdělávání) je naše škola otevřená všem žákům, tedy i žákům se zdravotním postižením i zdravotním či sociálním znevýhodněním. Profesionální přístup k takto znevýhodněným žákům je zajištěn proškolením pedagogického sboru v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a spoluprací s pedagogicko-psychologickou poradnou.

Při přijímacích - talentových zkouškách na jednotlivé obory tedy nehodnotíme míru handicapu, nýbrž míru talentu a ostatních předpokladů nutných pro studium daného oboru. V případě přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se pak třídní učitel ve spolupráci s rodiči, respektive jejich prostřednictvím, obrací na pedagogicko-psychologickou poradnu s žádostí o odbornou diagnostiku. Na základě výsledku vyšetření, odborného posudku a doporučení poradenského pracoviště volí pak třídní učitel i ostatní zainteresovaní vyučující vhodné postupy a metody práce. Rovněž je možné pro žáka vytvořit individuální vzdělávací plán.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaným žákem se rozumí jedinec, jehož schopnosti dosahují mimořádné úrovně, vysoké tvořivosti a to v celém okruhu činností nebo v jednotlivých rozumových oblastech, pohybových, uměleckých a sociálních dovednostech.

Mimořádně nadaný žák potřebuje studium na vyšší úrovni než je tomu u běžného žáka ZUŠ. Řešením je tzv. individuální vzdělávací plán, který je součástí dokumentace žáka a poskytuje informace o časovém a obsahovém rozvržení učiva.

Třídní učitel spolu se zákonným zástupcem nezletilého žáka podají žádost o umožnění rozšířeného vyučování. Žádost posoudí členové příslušné předmětové komise a ředitel školy. Po úspěšně vykonané postupové zkoušce, která obsahově odpovídá (kvalitou i kvantitou interpretovaných skladeb) žádosti o umožnění rozšířeného vyučování, je žák nebo jeho zákonný zástupce o výsledku písemně nebo ústně vyrozuměn. Mezi kritéria rozšířeného vyučování patří mimořádné výsledky, pravidelná docházka a vysoká motivace, díky níž se žák zodpovědně připravuje na výuku. Nedílnou součástí rozšířeného studia je větší prezentace žáka na koncertech, soutěžích či jiných aktivitách školy. Žákovi, který prokáže pro rozšířené studium předpoklady pak lze navýšit jeho hodinovou dotaci v individuální interpretaci a tvorbě.

Učební plán/hudební obor		I. stupeň							II. stupeň				SPD			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na nástroj/zpěv		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv se základy HN		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nauka o hudbě *		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka – příprava na konzervatoř *		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	-	-	-	-	-	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-					1		1	1	1	1	1	1	1	1
	Stylizace doprovodu písní						1		1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební doprovod						1		1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarová improvizace						2		1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						1,5		1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra						2		2	2	2	2	2	2	2	2

* Žák/žákyně bude přeřazen/a z Nauky o hudbě do Hudební nauky – příprava na konzervatoř ve stejném ročníku, kdy bude schváleno rozšířené vyučování.

Další možnou cestou při práci s nadanými žáky je přeřazení do vyššího ročníku. Ředitel školy může přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě zkoušky před komisí, kterou sám jmenuje. Komise je nejméně tříčlenná a tvoří ji vždy předseda, kterým je zpravidla ředitel školy nebo jím pověřený učitel, dále pak zkoušející učitel a přisedící učitel, kteří jsou vyučujícími předmětu

dané vzdělávací oblasti. Zkouška ověřuje vědomosti a dovednosti umožňující žákovi plynulý přechod do vyššího ročníku a je zaměřena na jednotlivý předmět nebo vzdělávací oblast.

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Neodmyslitelnou součástí výchovně vzdělávacího procesu na naší škole je hodnocení žáků, které pro nás splňuje dvě funkce – **informativní a motivační**. Informativní funkci plní ve vztahu k rodičům, kdy jim poskytuje informace o výsledcích a samotném průběhu a postupu studia jejich dítěte. Primárně je pak chápeme jako zpětnou vazbu pro žáka, kdy se obě funkce - *informativní* i *motivační* prolínají a vzájemně ovlivňují. Získané informace o tom, co se žák, zjednodušeně řečeno, nenaučil, zejména pak o tom, co se naučil, jak s tím, co si osvojil, umí zacházet, v čem udělal pokrok, v čem byl úspěšný, atd., jej motivují k další práci a činnosti.

Vlastní hodnocení, ať již ve formě klasifikace nebo formou slovního hodnocení, či jejich kombinace je vyjádřením poměru žakových znalostí, dovedností a postojů vzhledem k míře zvládnutí očekávaných výstupů daných tímto vzdělávacím programem.

Při hodnocení splnění stanovených výchovně vzdělávacích cílů je třeba vycházet z toho, jak žák jednotlivé složky probrané učební látky pochopil a jak je realizuje, přičemž nároky na přesnost a přesvědčivost výkonu žáka se v jednotlivých ročnících úměrně zvyšují.

Kritéria hodnocení

- zvládnutí výstupů v jednotlivých vyučovaných předmětech
- schopnost samostatné práce, postup a práce s informacemi
- schopnost tvůrčí práce, řešení problémových situací
- smysl pro týmovou práci, zodpovědnost

Způsob hodnocení

Po důkladném zvážení kladů a záporů jednotlivých způsobů hodnocení (klasifikace, slovní hodnocení, kombinace obou metod) ponecháváme jako finální způsob hodnocení **klasifikaci**. V případě průběžného hodnocení (jednotlivá dílčí hodnocení v průběhu školního roku) používáme vedle již zmíněné klasifikace také **hodnocení slovní** - pohovory, komentáře, rozborů - pozitivně rozvíjející vnitřní motivaci žáka. Jednotliví vyučující vedou své žáky rovněž k vlastnímu hodnocení své práce – **sebehodnocení**, které chápeme jako přirozenou součást procesu hodnocení i jako jednu z výchovných metod. Sebehodnocení žáka zpravidla předchází hodnocení pedagogem, nebo **hodnocení jiným žákem či skupinou**. Ve zmíněné situaci je konfrontován vlastní pohled na sebe sama s vnějším hodnocením a žák tak dostává možnost porovnat si svůj pohled na vlastní práci a své výkony s pohledem pedagogů a spolužáků.

Hodnocení probíhá průběžně v celém období daného pololetí a výsledná finální známka je vždy souhrnem dostatečného množství dílčích podkladů.

Způsoby hodnocení v jednotlivých situacích zpracovává následující tabulka.

typ hodnocení	způsob hodnocení	hodnotitel	obsah hodnocení
Výstupní hodnocení přípravného studia	„slovní hodnocení“ - pohovor	vyučující garantující odbornost jednotlivých uměleckých oborů školy (HO, VO, TO, LDO)	inf. o možnostech žáka, o jeho předpokladech pro výběr následného studia na jednotlivých um. oborech
Průběžné hodnocení	klasifikace „slovní hodnocení“ - pohovor kombinace obojího sebehodnocení žáka vzájemné hodnocení žáků	třídní vyučující + ostatní zainteresovaní vyučující žák sám spolužáci, kolektiv	informace o průběhu studia
Postupové přehrávky	klasifikace + slovní doplňující komentář.	vyučující – členové předmětové komise + učitel žáka	informace o úrovni splnění očekávaných výstupů v daném ročníku
Vysvědčení	klasifikace	třídní učitel	souhrn všech dostupných podkladů

Vlastní hodnocení školy

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy jsou vždy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům